A COLEÇÃO OFICIAL DE GRAPHIC NOVELS

MARVEL

NOVOS X-MEN™

E DE EXTINÇÃO

GRANT MORRISON & FRANK QUITELY

NOVOS
X-MEN
e de extinção

Publicado no Brasil pela:
Editora Salvat do Brasil Ltda.
Rua Purpurina, nº 155
9º Andar, CJ 94
Vila Madalena
05435-030 São Paulo - Brasil
CNPJ 02.375.709/0001-05

Publicado em Portugal pela:
Editorial Salvat, S.L.
© 2014, Editorial Salvat, S.L.
C/ Mallorca, 45,
08029 Barcelona
España

© 2014, Editora Salvat do Brasil, Ltda.
A edição especial publicada em 2014 pela Salvat do Brasil faz parte da Ultimate Marvel Graphic Novel Collection.
Licenciado por Marvel Characters B.V. através de Panini S.p.A., Italy.
Todos os direitos reservados.

Realização editorial: Editorial Salvat, S.L.
C/Mallorca 45, 08029 Barcelona, Espanha

ISBN obra: 978-85-63421-13-5
Printed in Spain

Brasil
Distribuição:
Dinap S/A
Distribuidora Nacional de Publicações
Estrada Velha de Osasco, nº 132
06045-390 - Osasco – SP

Serviço de atendimento ao cliente
e pedido de números atrasados:
Publisher Comércio, Internacional Ltda.
Rua Purpurina, 155 CJ. 91/93
CEP 05435-030 - São Paulo - SP
Tel.: (11) 3034 2226
Fax: (11) 3813 0687
e-mail: numerosatrasados@publisher.com.br

Portugal
Distribuição:
Logista Portugal
Edifício Logista
Expansão da Área Industrial do Passil
Lote 1 - A Palhavã
2894 Alcochete

Serviço de atendimento ao cliente final
e números atrasados:
Tel.: 707 200 229
Fax: 219 267 828 / 69
(2.ª a 5.ª-feira: 09h00 às 13h00 e 14h00 às 17h00)
(6.ª-feira: 09h00 às 13h00 e 14h00 às 15h30)
E-mail: assistencia@logista.pt

Assinaturas:
Marco Postal, Lda.
Edifício Logista
Urbanização Industrial do Passil
EN 118, Passil
2890-000 Alcochete
Tel.: 219 226 000
Fax: 219 226 099
Horário de funcionamento:
2.ª-feira a 5.ª-feira, das 08h30 às 17h15; 6.ª-feira, das 08h30 às 16h00
E-mail: assinaturas@marcopostal-epp.pt

Nota dos editores
Todos os direitos reservados. Esta publicação não pode ser reproduzida, registrada ou transmitida, total ou parcialmente, por nenhum método de recuperação de informação, sem a autorização prévia por escrito da Editora. É proibida qualquer forma de comercialização, individual e separada, da obra editorial fora dos canais habituais dos editores que figuram no expediente dos fascículos.
A Editora reserva-se o direito de modificar alguns dos componentes da coleção se as circunstâncias técnicas assim o exigirem.

panini COMICS
SALVAT
MARVEL
marvel.com
© 2014 MARVEL

NOVOS X-MEN™

GRANT MORRISON
ROTEIRO

FRANK QUITELY & ETHAN VAN SCIVER
ARTE

TIM TOWNSEND, MARK MORALES,
DAN GREEN & PRENTISS ROLLINS
ARTE-FINAL

HI-FI DESIGN
CORES

MARK POWERS
EDITOR ORIGINAL

JOE QUESADA
EDITOR-CHEFE ORIGINAL

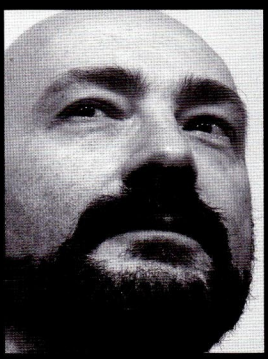
JOTAPÊ MARTINS & FERNANDO LOPES
TRADUTOR

GISELE EMANN TAVARES & FERNANDO CHAKUR
LETRAS

RODRIGO DE SALLES
DIAGRAMAÇÃO

LUCIANA BARRELLA
EDITORA

NOVOS X-MEN
E DE EXTINÇÃO



Marco M. Lupoi
Diretor de Publicações da Panini (Europa e América Latina)

Dada a natureza da origem dos X-Men, é natural que o título se mantenha em constante evolução ao longo dos tempos. Contudo, quando **Grant Morrison** assumiu o universo X em 2001, o que ocorreu não foi tanto uma evolução, mas uma revolução!

Morrison tem a fama de introduzir conceitos novos e estranhos nos quadrinhos de super-heróis, e de descobrir novos ângulos para explorar os personagens. Em *Novos X-Men*, ele usou suas espetaculares habilidades de reinvenção e catapultou, com grande sucesso, a franquia mutante para o novo milênio. Em suas mãos, os X-Men tornaram-se, mais uma vez, relevantes. Era como se qualquer coisa pudesse acontecer e, com frequência, acontecia — de forma ultrajante! Clichês exaustivos foram deixados de lado em prol de histórias repletas de ação inebriante, de conflitos tempestuosos e muito drama.

Para o primeiro arco de *Novos X-Men*, a responsabilidade de dar vida à visão conceitual de Morrison coube ao artista **Frank Quitely**. Assim como Stan Lee e Jack Kirby ou Alan Moore e Alan Davies, Morrison e Quitely são dois criadores que se completam com perfeição. Não importa o quanto os roteiros de Morrison sejam complicados, Quitely sempre encontra uma forma de conduzir a história com clareza e sem perder nenhum dos intrincados detalhes. Um exemplo perfeito disso é o sequestro psíquico do Professor Xavier, na primeira edição. Para um conflito que ocorre puramente dentro da cabeça de alguém, ele é tão cheio de intensidade e emoção quanto qualquer combate entre dois dos personagens fisicamente mais poderosos da Marvel.

Até os dias de hoje, personagens e conceitos que surgiram na fase de Morrison continuam tendo efeito dramático nos mutantes da Marvel. Tudo indica que *Novos X-Men* é uma série que sobreviverá ao teste do tempo e terá seu lugar ao lado de sagas como *A Fênix Negra* e outros momentos que definiram a história dos X-Men.

Este volume reúne as histórias publicadas originalmente nas edições 114-117 de *New X-Men*. Compilado pela Panini Comics Group: Diretor Editorial: Marco M. Lupoi; Licenciamento: Annalisa Califano; Coordenador Editorial: Leonardo Raveggi; Coordenação Gráfica e de Pré-impressão: Nicola Soressi. Nenhuma semelhança com quaisquer nomes, personagens, pessoas e/ou instituições desta edição com instituições, pessoas vivas ou mortas, é intencional, e qualquer similaridade que possa existir é pura coincidência. Esta publicação não pode ser comercializada por outros que não os vendedores autorizados, e é comercializada sob a condição de que não seja vendida ou distribuída se qualquer parte de sua capa ou marcas tenham sido removidas ou mutiladas.

A HISTÓRIA ATÉ AQUI...

Os eventos que levaram até Novos X-Men: E de Extinção

A cada ano que passa, mais e mais adolescentes estão descobrindo que são mutantes, nascidos com capacidades especiais que os distinguem dos humanos normais.

Um homem, o **professor Charles Xavier**, dedicou sua vida a ajudar esses adolescentes a descobrir seu caminho no mundo. Como diretor do Instituto Xavier para Estudos Avançados, ele ensina jovens mutantes a controlar suas novas habilidades e a lidar com um mundo que os odeia e os teme.

A escola também é o QG dos **X-Men** — uma equipe de mutantes especializada em combater aqueles que desejam usar seus poderes para fins malignos, além de proteger os mutantes da opressão.

Um importante método opressor que os X-Men enfrentaram no passado são os **Sentinelas**. Criados por **Bolivar Trask**, esses robôs autômatos foram programados para caçar mutantes. No decorrer dos anos, eles foram repetidamente atualizados, mas os X-Men sempre encontraram uma forma de derrotá-los.

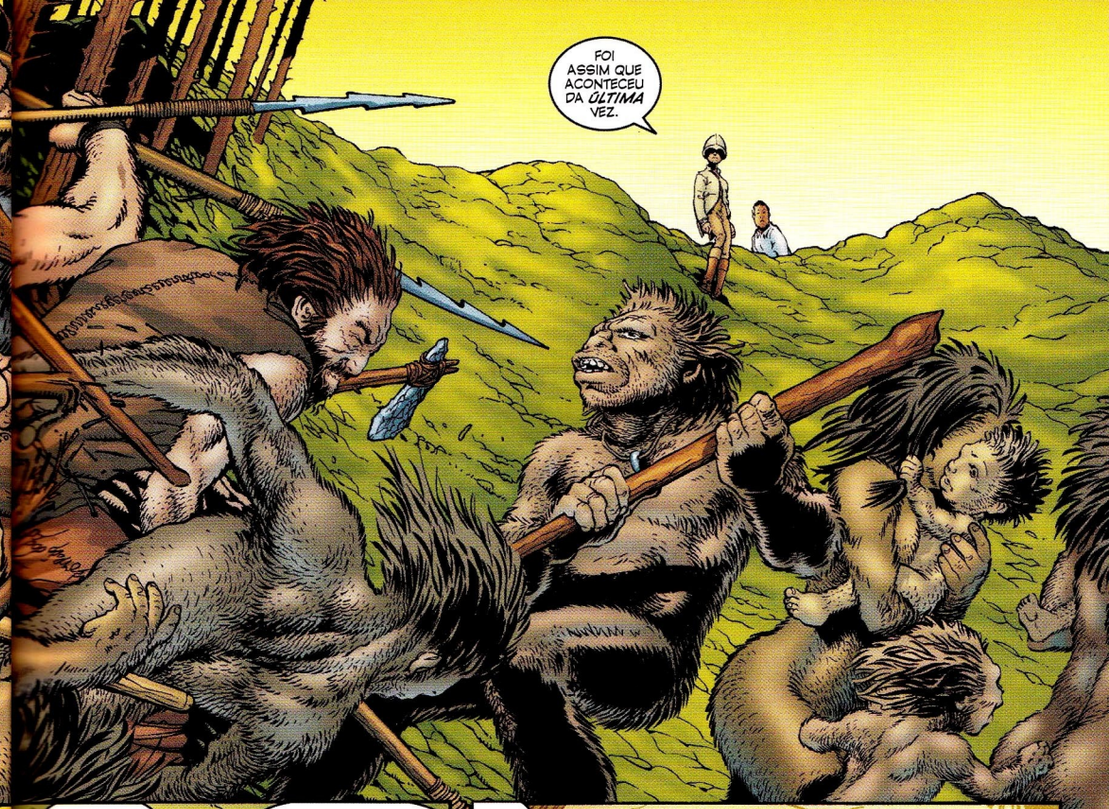
Nos últimos meses, alguns mutantes tiveram mutações secundárias inexplicáveis. O herói superinteligente e peludo chamado **Fera** teve sua aparência transformada em uma nova forma felina, a telepata **Jean Grey** desenvolveu poderes telecinéticos e a antiga vilã **Emma Frost**, agora professora de mutantes, tornou-se capaz de transformar sua pele em uma forma inquebrável de diamante.

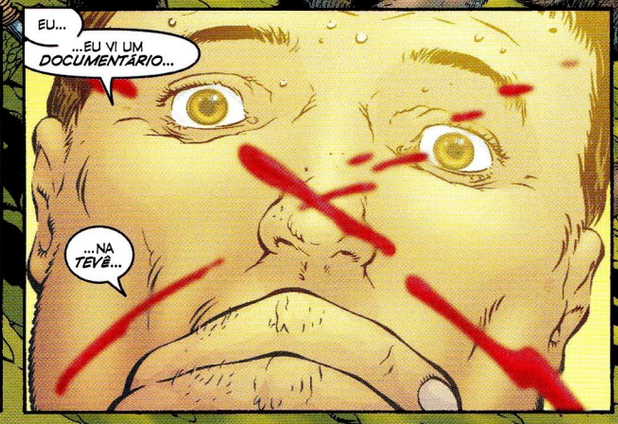
Enquanto isso, **Magneto**, o mutante renegado e inimigo dos X-Men, tornou-se soberano na instável nação-ilha de **Genosha**. Declarando a ilha um santuário mutante, ele conseguiu mobilizar um exército e pôs fim à guerra civil que vinha destroçando o país. Em seguida, sua intenção era enviar seu exército mutante numa guerra contra a humanidade, mas acabou sendo impedido pelos X-Men. Durante a batalha, Magneto foi aleijado por um feroz ataque de **Wolverine**. Agora confinado a uma cadeira de rodas, ele supervisiona o desenvolvimento da ilha enquanto lentamente a transforma no *habitat* de uma avançada civilização.

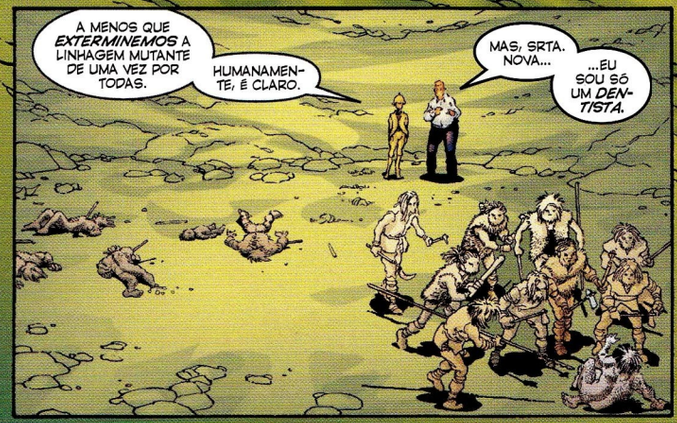
Quanto aos X-Men, a vida voltou ao normal e eles se preparam para o início de um novo ano letivo...

NEW X-MEN 114
ARTE DA CAPA

WOLVERINE.
ACHO QUE VOCÊ JÁ PODE *PARAR* DE FAZER ISSO.







TRINTA MIL ANOS ANTES:

FOI ASSIM QUE ACONTECEU DA *ÚLTIMA* VEZ.

HOMO SAPIENS NEANDERTHALENSIS. OS ÚLTIMOS E DESAFORTUNADOS REMANESCENTES DA ESPÉCIE.

PRESTES A SEREM SUBSTITUÍDOS POR UMA ESPÉCIE MAIS *INTELIGENTE, RÁPIDA* E *AGRESSIVA*: *HOMO SAPIENS SAPIENS*.

CONTEMPLE NOSSOS *ANCESTRAIS* ELIMINANDO A CONCORRÊNCIA.

TEM DE SER TÃO *REALISTA* ASSIM? ELES ESTÃO ARRANCANDO PEDAÇOS...

ESTOU CERTO DE QUE... NÃO HÁ PROVAS...

...QUE CONFIRMEM QUE OS NEANDERTHAIS FORAM *CHACINADOS*...

EU...

...EU VI UM *DOCUMENTÁRIO*...

...NA *TEVÊ*...

A TELEVISÃO O TORNOU UM EXPERT, NÃO?

COMO A *MAIOR* BIÓLOGA EVOLUCIONÁRIA DO MUNDO, *DR. TRASK*, POSSO LHE GARANTIR QUE A HISTÓRIA ESTÁ SE *REPETINDO* ENQUANTO CONVERSAMOS.

HÁ UMA RAÇA MAIS RÁPIDA E MAIS AGRESSIVA ENTRE *NÓS*, ÁVIDA PARA *HERDAR* A TERRA ONDE PISAMOS.

A CIÊNCIA OS CHAMA DE *HOMO SAPIENS SUPERIOR*: OS *MUTANTES*.

O SENHOR VIU MEUS ACHADOS: A RAÇA HUMANA SERÁ *EXTINTA*, COMO OS NEANDERTHAIS, EM *QUATRO* GERAÇÕES.

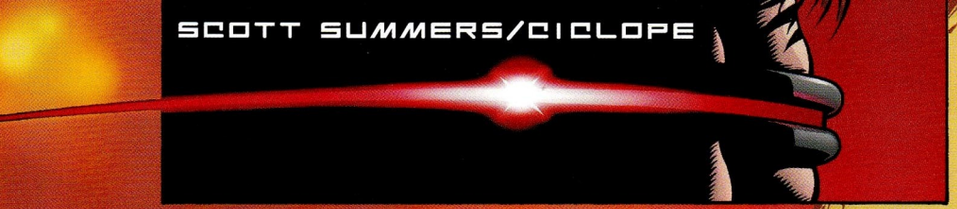
A MENOS QUE FAÇAMOS ALGO ANTES QUE SEJA TARDE.

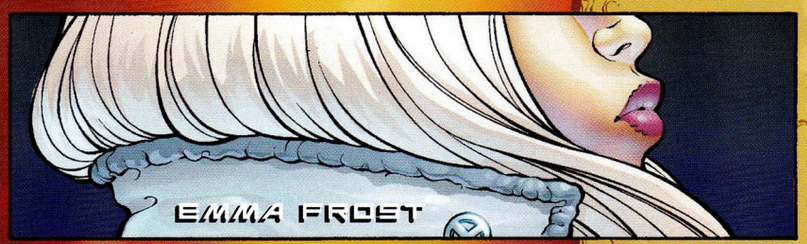
A MENOS QUE *EXTERMINEMOS* A LINHAGEM MUTANTE DE UMA VEZ POR TODAS.

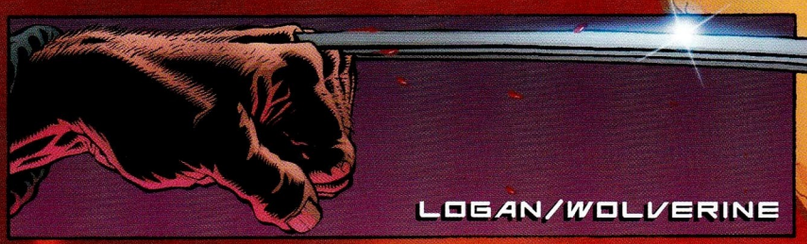
HUMANAMENTE, É CLARO.

MAS, SRTA. NOVA...

...EU SOU SÓ UM *DENTISTA*.

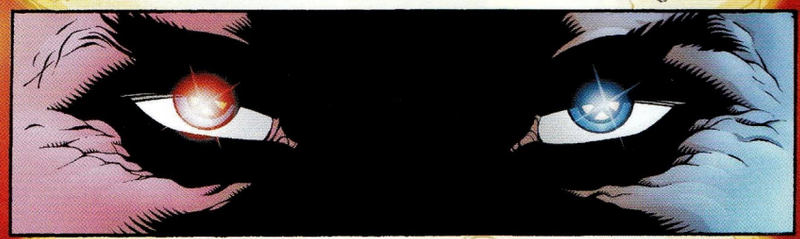






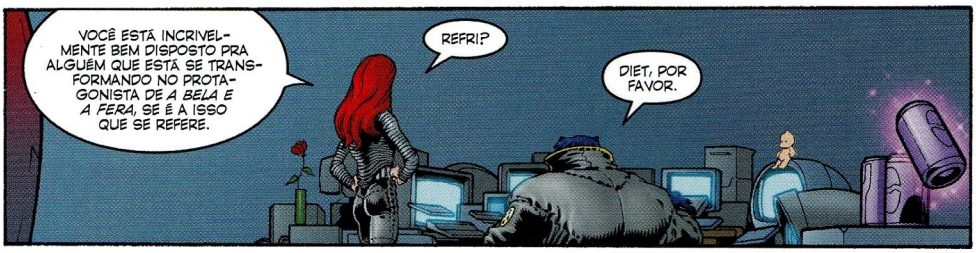
E DE EXTINÇÃO

PARTE UM DE TRÊS



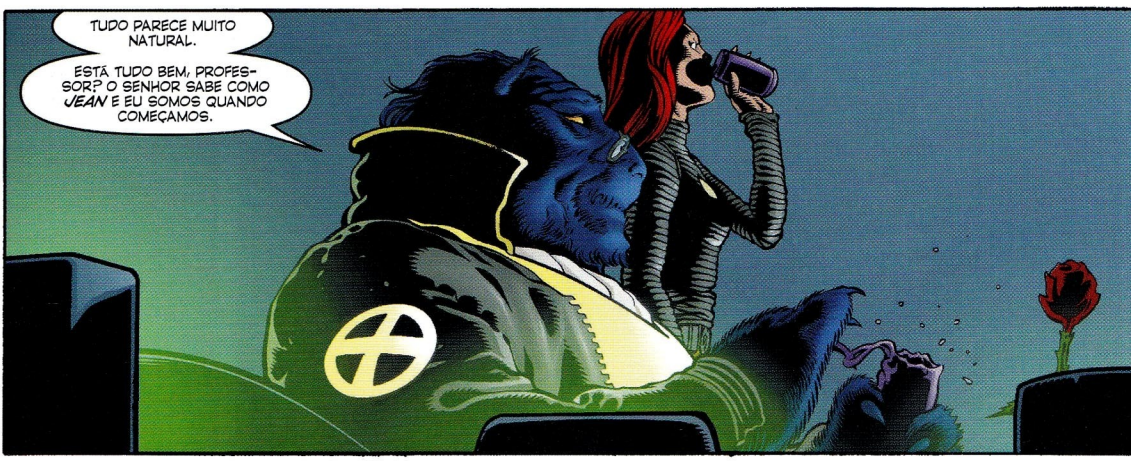
INSTITUTO XAVIER PARA ESTUDOS AVANÇADOS
CUIDADO ONDE PÕE SUA CABEÇA, PROFESSOR.
OS CONTATOS NOS FONES MENTAIS PODEM ESTAR AQUÉM DO MEU HÁBIL ARREMATE USUAL.
ESTAS PATAS BESTIAIS E EU ASSUMIMOS TOTAL RESPONSABILIDADE SE OS LÓBULOS DE SUAS ORELHAS FOREM LACERADOS POR AFIADAS ARESTAS DE PLÁSTICO.
DE QUALQUER MODO, CÉREBRA ESTÁ APTA A FUNCIONAR.
EU NÃO TENHO LÓBULOS, HENRY. PROSSIGA.
SE CÉREBRA FUNCIONAR, IRÁ AMPLIFICAR MEUS SENTIDOS PSÍQUICOS À DÉCIMA POTÊNCIA, CORRETO?
ESTOU ANSIOSO POR VIVENCIAR ISSO.

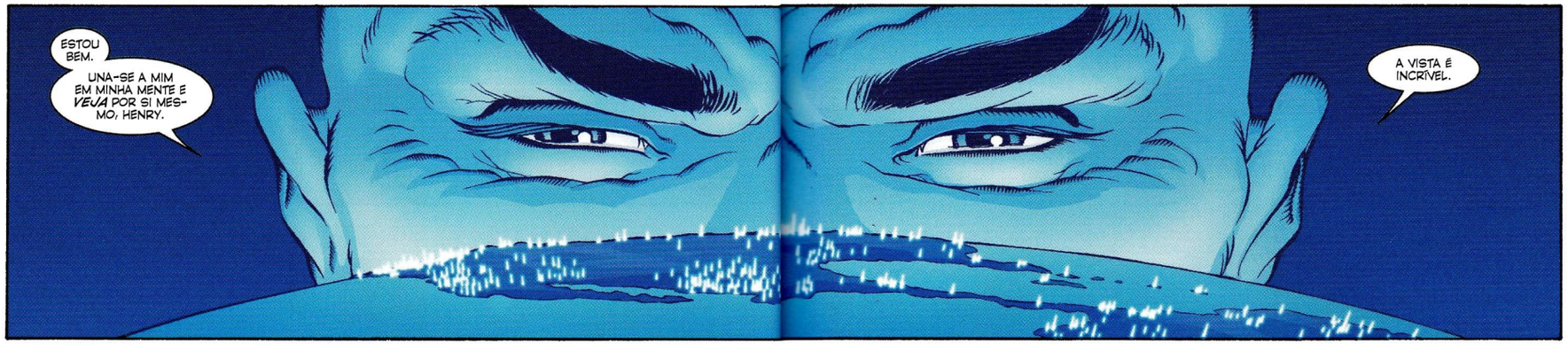
CÉREBRA?
IMAGINE A IRMÃ MAIS VELHA DE *CÉREBRO*: ELA PODE AMPLIAR A CAPACIDADE DE BUSCA DE MUTANTES DO PROFESSOR PARA UMA ESCALA *GLOBAL*.
PAJEIE-ME, JEAN. ESTOU COM DESEQUILÍBRIO HORMONAL.

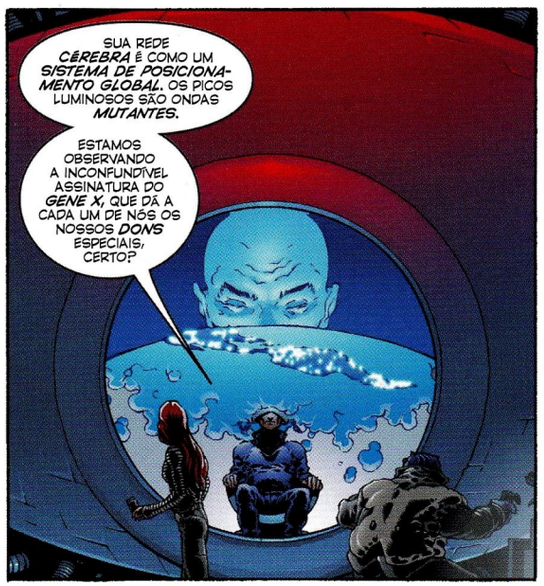

VOCÊ ESTÁ INCRIVELMENTE BEM DISPOSTO PRA ALGUÉM QUE ESTÁ SE TRANSFORMANDO NO PROTAGONISTA DE *A BELA E A FERA*, SE É A ISSO QUE SE REFERE.
REFRI?
DIET, POR FAVOR.

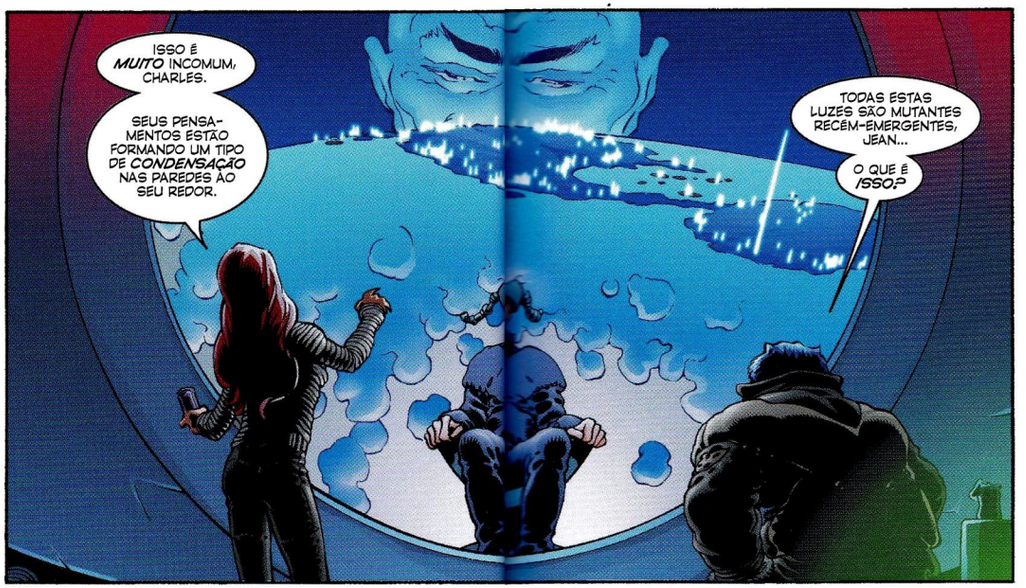
DIET?
VOCÊ PESA *TREZENTOS QUILOS*.
E DAÍ? ACHA QUE EU QUERO *ENGORDAR*? EU SARACOTEIO MUITO POR AÍ.
SUSPEITO QUE MEU *NOVO* ASPECTO BESTIAL ESTEJA RELACIONADO À ELEVADA TAXA DE NASCIMENTOS MUTANTES DESTE ANO.

ATIVIDADE DAS MANCHAS SOLARES, CICLOTIMIA MANÍACO-DEPRESSIVA... ME SINTO COMO UM DEUS HINDU DO SEXO, JEAN.
VOU ESCREVER UM *ARTIGO* QUANDO REAPRENDER A USAR CANETA.
O NOVO VISUAL LHE CAI BEM, HANK.
DISTINTO E FELINO. GOSTEI.


TUDO PARECE MUITO NATURAL.
ESTÁ TUDO BEM, PROFESSOR? O SENHOR SABE COMO *JEAN* E EU SOMOS QUANDO COMEÇAMOS.

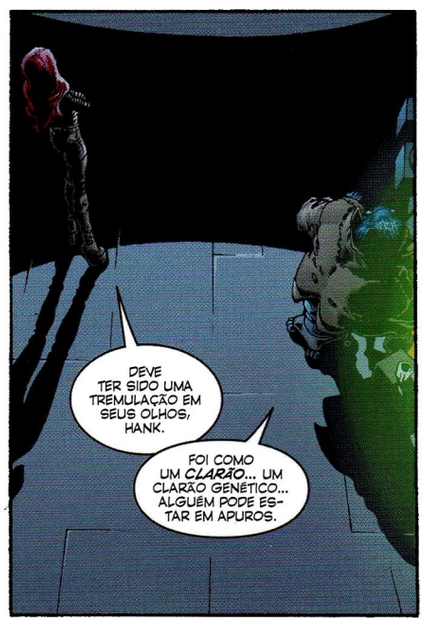

ESTOU BEM.
UNA-SE A MIM EM MINHA MENTE E *VEJA* POR SI MESMO, HENRY.
A VISTA É INCRÍVEL.


SUA REDE *CÉREBRA* É COMO UM *SISTEMA DE POSICIONAMENTO GLOBAL*. OS PICOS LUMINOSOS SÃO ONDAS *MUTANTES*.
ESTAMOS OBSERVANDO A INCONFUNDÍVEL ASSINATURA DO *GENE X*, QUE DÁ A CADA UM DE NÓS OS NOSSOS *DONS* ESPECIAIS, CERTO?


ISSO É *MUITO* INCOMUM, CHARLES.
SEUS PENSAMENTOS ESTÃO FORMANDO UM TIPO DE *CONDENSAÇÃO* NAS PAREDES AO SEU REDOR.
TODAS ESTAS LUZES SÃO MUTANTES RECÉM-EMERGENTES, JEAN...
O QUE É *ISSO?*

O QUE É *AQUELA* MAIOR? USE O *ZOOM*.
ACABO DE VER UMA *ENORME* ESPÍCULA NA AMÉRICA DO SUL.
PROFESSOR?

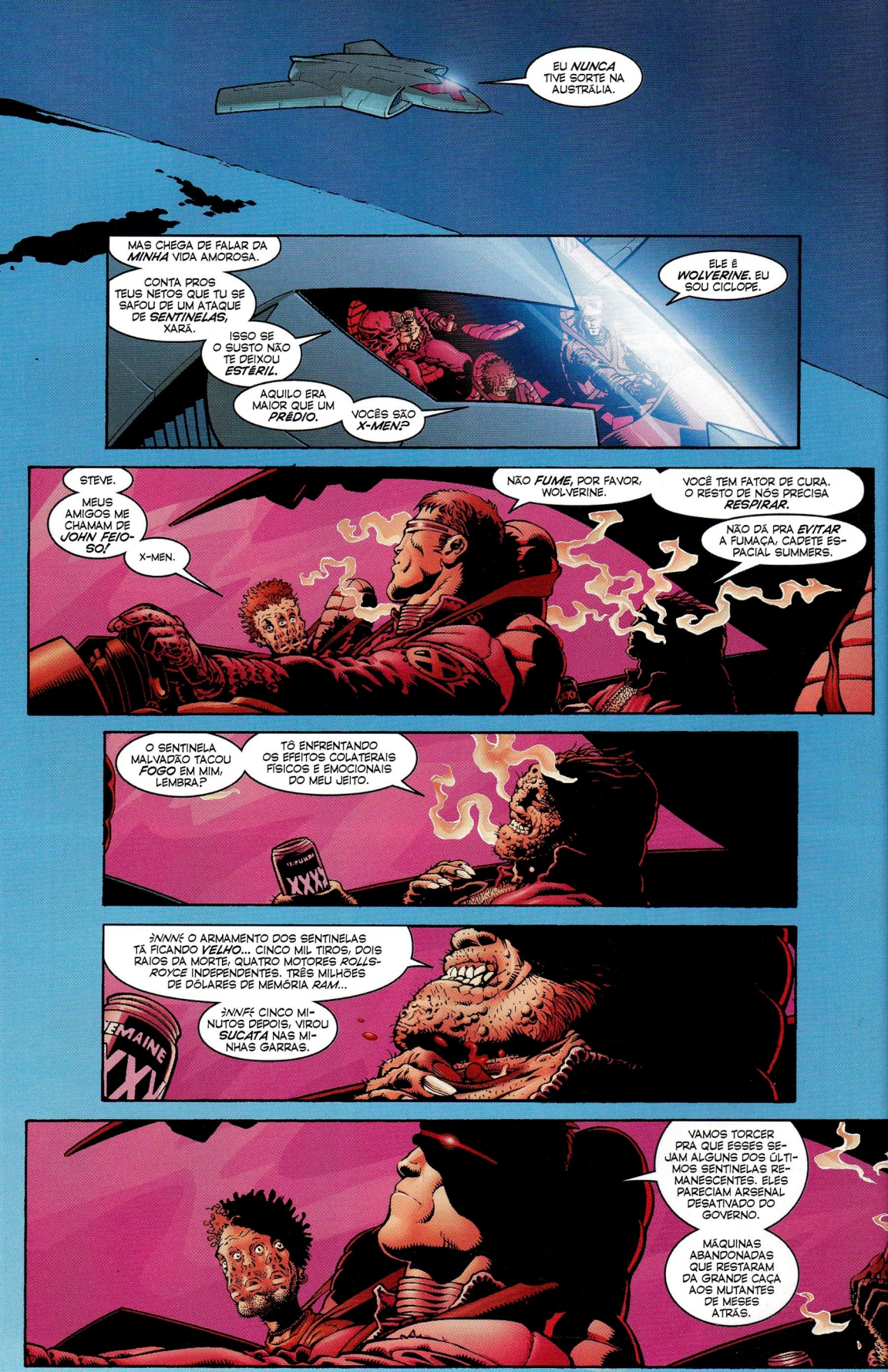
EU A *PERDI*. HÁ *ALGUMA COISA*... NA REGIÃO DA COLÔMBIA... *EQUADOR*, TALVEZ... *PENSEI* TER SENTIDO UM TRAÇO, MAS...
AMPLIE *200%*.


DEVE TER SIDO UMA TREMULAÇÃO EM SEUS OLHOS, HANK.
FOI COMO UM *CLARÃO*... UM CLARÃO GENÉTICO... ALGUÉM PODE ESTAR EM APUROS.

EU VI *MESMO* ALGUMA COISA...
OLHEM O MUNDO.
HÁ *TANTOS* MUTANTES POR AÍ, HANK.

MAIS E MAIS COMO NÓS O TEMPO TODO.
ME PERGUNTO O QUE ISSO SIGNIFICA.

SCOTT E LOGAN ESTÃO VOLTANDO DE SUA MISSÃO DE RESGATE NA *AUSTRÁLIA*.
POR QUE NÃO PEDIMOS AOS DOIS QUE INVESTIGUEM SEU CLARÃO, HENRY?


EU NUNCA TIVE SORTE NA AUSTRÁLIA.
MAS CHEGA DE FALAR DA MINHA VIDA AMOROSA.
CONTA PROS TEUS NETOS QUE TU SE SAFOU DE UM ATAQUE DE SENTINELAS, XARÁ.
ISSO SE O SUSTO NÃO TE DEIXOU ESTÉRIL.
AQUILO ERA MAIOR QUE UM PRÉDIO.
VOCÊS SÃO X-MEN?
ELE É WOLVERINE. EU SOU CICLOPE.
STEVE.
MEUS AMIGOS ME CHAMAM DE JOHN FEIOSO!
X-MEN.
NÃO FUME, POR FAVOR, WOLVERINE.
VOCÊ TEM FATOR DE CURA. O RESTO DE NÓS PRECISA RESPIRAR.
NÃO DÁ PRA EVITAR A FUMAÇA, CADETE ESPACIAL SUMMERS.
O SENTINELA MALVADÃO TACOU FOGO EM MIM, LEMBRA?
TÔ ENFRENTANDO OS EFEITOS COLATERAIS FÍSICOS E EMOCIONAIS DO MEU JEITO.
XXXV
}NNNÉ O ARMAMENTO DOS SENTINELAS TÁ FICANDO VELHO... CINCO MIL TIROS, DOIS RAIOS DA MORTE, QUATRO MOTORES ROLLS-ROYCE INDEPENDENTES. TRÊS MILHÕES DE DÓLARES DE MEMÓRIA RAM...
}NNNÉ CINCO MINUTOS DEPOIS, VIROU SUCATA NAS MINHAS GARRAS.
VAMOS TORCER PRA QUE ESSES SEJAM ALGUNS DOS ÚLTIMOS SENTINELAS REMANESCENTES. ELES PARECIAM ARSENAL DESATIVADO DO GOVERNO.
MÁQUINAS ABANDONADAS QUE RESTARAM DA GRANDE CAÇA AOS MUTANTES DE MESES ATRÁS.

TODOS VOCÊS SÃO MUTUNAS *BONITÕES*, HEIN?
LEGAL CÊ TER NOTADO, JOHN.
ESSA É A *ÚLTIMA*.
VOU TE CONTAR... É PIOR QUANDO O TECIDO CICATRIZA *AO REDOR* DA BALA.
É MELHOR EU TELEFONAR PROS MEUS AMIGOS.
A GENTE TÁ NO ESPAÇO, CERTO?
TU *SOBREVIVEU* MAIS UM DIA, FEIOSO.
SE ANIMA. PODIA SER BEM PIOR.
ELE DESMAIOU, LOGAN.
CHEIRO DE PELE QUEIMADA, EU ACHO...
A GENTE PRECISAVA MESMO ARRASTAR ESTE POBRE COITADO ATÉ WESTCHESTER?
ELE QUASE FOI CAÇADO ATÉ A *MORTE* LÁ. SE VOCÊ ME SUGERIR ALGUM MÉDICO *HUMANO* DISPOSTO A OFERECER O TRATAMENTO DE QUE ELE PRECISA, VÁ EM FRENTE.
PREPARE SEU CÓRTEX PRA RECEBER *INFORMES*, LOGAN.
O *PROFESSOR X* QUER FALAR CONOSCO.

EU TENHO QUE *TIRAR* ISTO...
O MASSACRE QUE TESTEMUNHOU FOI APENAS UMA *SIMULAÇÃO*. IMAGINE A DOENTIA *REALIDADE*.
IMAGINE O DIA EM QUE AS ABERRAÇÕES E MUTAÇÕES APARECEREM CHUTANDO SUA PORTA PARA ESMAGAR O CRÂNIO DE SUA FILHA.
A EVOLUÇÃO NÃO FAZ PRISIONEIROS.
>ULL<
OOARRR
MUITO *POÉTICO*, DR. TRASK.
SEU TIO *BOLIVAR* CONSTRUIU O *PRIMEIRO* DOS VELHOS SENTINELAS, NÃO?
OS TRASKS DA FILADÉLFIA: OS CONTROVERTIDOS CRIADORES DO SISTEMA DE ARMAS ANDROIDES PROJETADAS PARA IDENTIFICAR E *EXTERMINAR* OS PORTADORES DO GENE X MUTANTE.
ORRKK
>TFFU<
ELES *PARECEM* MARAVILHOSOS, ADMITO. DESIGN CLÁSSICO. MAS OS SENTINELAS SEMPRE FORAM *INEFICAZES* CONTRA O ALTAMENTE ADAPTÁVEL *HOMO SUPERIOR*.
SABIA QUE O DINHEIRO DOS SEUS IMPOSTOS AJUDOU A FINANCIAR UM PROGRAMA *SECRETO* DE SENTINELAS, DR. TRASK?
NÃO, NÃO SABIA.
NINGUÉM SABIA.
357
U73

O QUE EU ENTENDO DE SENTINELAS? TENHO UMA CLÍNICA ODONTOLÓGICA RENOMADA EM *ALBUQUERQUE*...
O QUE ESTAMOS FAZENDO AQUI? VOCÊ DISSE--
UMA UNIDADE *MOLDE MESTRE BÁSICA* FOI CONSTRUÍDA AQUI DURANTE UMA TRÉGUA NOS COMBATES. FORÇAS REBELDES, SOLDADOS DO GOVERNO FINANCIADOS PELOS *EUA*, COISAS DO TIPO.
A INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL DO MOLDE MESTRE FOI PROJETADA PARA SE ADAPTAR AO SEU *AMBIENTE*, PROGRAMADA PARA MONTAR *SENTINELAS SELVAGENS* EMPREGANDO *TODA E QUALQUER* TECNOLOGIA DENTRO DO RAIO DE TESTE.
ESSE MOLDE MESTRE RADICAL FICOU *ESQUECIDO* POR ANOS.
ONDE ISSO ACONTECEU?
ORA, ADIVINHE, SR. TRASK.
NÃO ME FORCE A APONTAR.

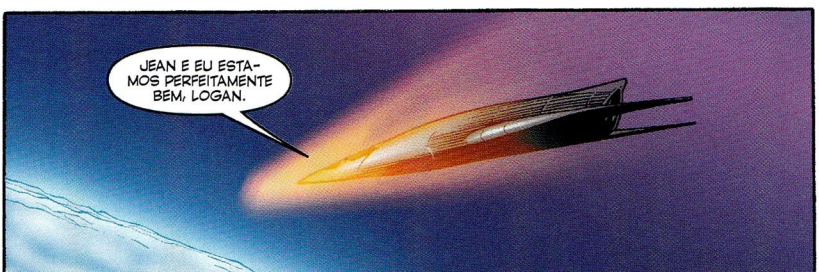
UMA NOVA GERAÇÃO DE MUTANTES ESTÁ EMERGINDO. ISSO É CERTO.
ELES SERÃO CONSIDERADOS ABERRAÇÕES. MONSTRUOSIDADES GENÉTICAS. SERÃO ZOMBADOS, TEMIDOS, MOLESTADOS E ACUSADOS...
...DE ROUBAREM EMPREGOS HUMANOS, COMEREM ALIMENTOS HUMANOS, CASAREM-SE COM HUMANOS...
...MAS ESTÃO EMERGINDO NAS PERIFERIAS, NOS CORTIÇOS, NOS DESERTOS E NAS SELVAS.
E, QUANDO EMERGIREM, VÃO PRECISAR DE PROFESSORES, PESSOAS QUE POSSAM AJUDÁ-LOS A SOBREPUJAR SUA IRA E LHES MOSTRAR COMO USAR SEUS ESTRANHOS DONS RESPONSAVELMENTE.
VÃO PRECISAR DE NÓS.
COMENTÁRIOS SOBRE OS NOVOS UNIFORMES DA ESCOLA?
DE REPENTE, EU NÃO TENHO DE PARECER UM IDIOTA EM PLENA LUZ DO DIA.
NUNCA ENTENDI BEM POR QUE O SENHOR QUIS QUE NOS VESTÍSSEMOS COMO SUPER-HERÓIS, PROFESSOR.
O PROFESSOR ACHOU QUE AS PESSOAS CONFIARIAM NOS X-MEN SE PARECÊSSEMOS COM ALGO QUE ELAS COMPREENDESSEM.
EXATAMENTE, SCOTT.
NO ENTANTO... TENHO TRABALHADO EM MANEIRAS MELHORES DE ENCORAJAR AS PESSOAS A CONFIAREM NOS MUTANTES.
DIZ ISSO PRO GURI COM TRÊS CARAS AQUI NO BANCO DE PASSAGEIROS DO ASA-X, CHARLI.
AH... IGNORE O LOGAN, PROFESSOR. O EQUADOR NÃO É PROBLEMA.
PODEMOS PASSAR POR LÁ A CAMINHO DE CASA.

EXCELENTE, SCOTT. OBRIGADO. PODE NÃO SER NADA, MAS ME SUBMETO À INTUIÇÃO DO DOUTOR E A SEU AGUÇADO OLHO ANIMAL.
O NOVO PERÍODO LETIVO COMEÇA NA *SEGUNDA*.
DESLIGAR PILOTO AUTOMÁTICO.

TU NÃO VIA A HORA DE CAIR *FORA* DA MENTE DO CARECA, NÉ, MAGRÃO?
O QUÊ?
ESTÁ INSINUANDO ALGUMA COISA?
EU NÃO INSINUO. EU FALO O QUE VEJO.

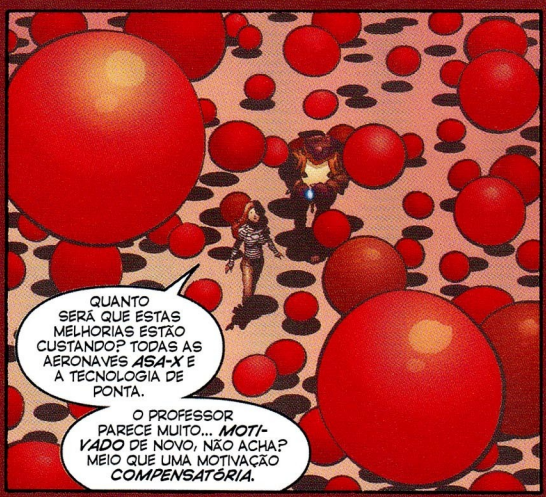
E EXATAMENTE O QUE *VOCÊ* VÊ, LOGAN?
COM VISÃO *BINOCULAR*, "CICLOPE". TU ANDOU *SUMIDO* UMA CARA. AS COISAS MUDARAM MUITO. ÀS VEZES, É BARRA.
SÓ QUERO TE AVISAR QUE CÊ PODE CONTAR COMIGO PRA DESABAFAR.

>TT<
TEMOS TRABALHO A FAZER NO EQUADOR.
O QUE É MAIS DO QUE A MAIORIA DOS EQUATORIANOS TÊM.


JEAN E EU ESTAMOS PERFEITAMENTE BEM, LOGAN.

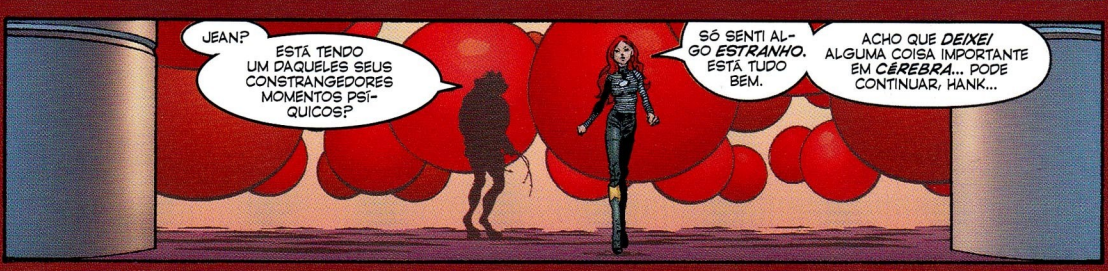
BEM-VINDA À CLÍNICA DE HENRY McCOY. AINDA É MUITO... LIMPA. PRECISO ACRESCENTAR UNS ODORES ALTERNATIVOS.
OLHA, JEAN... ODEIO ME INTROMETER, MAS ERA POSSÍVEL SENTIR O CLIMA NOS MEUS PELOS.
CONHEÇO VOCÊ E SCOTT HÁ--
SEI TUDO QUE VOCÊ VAI DIZER.
NÃO DIGA, HANK. POR FAVOR.

ESTAS COISAS VÊM COM MÚSICA?
O SHOW PSICODÉLICO SÃO GLÓBULOS VERMELHOS AMPLIADOS MIL VEZES.
É UMA AMOSTRA DE DNA HUMANO.
ESTE É UM NOVO DISPLAY TELEIMERSIVO. POSSO PENETRAR NAS COISAS E OLHAR AO REDOR EM TEMPO REAL.

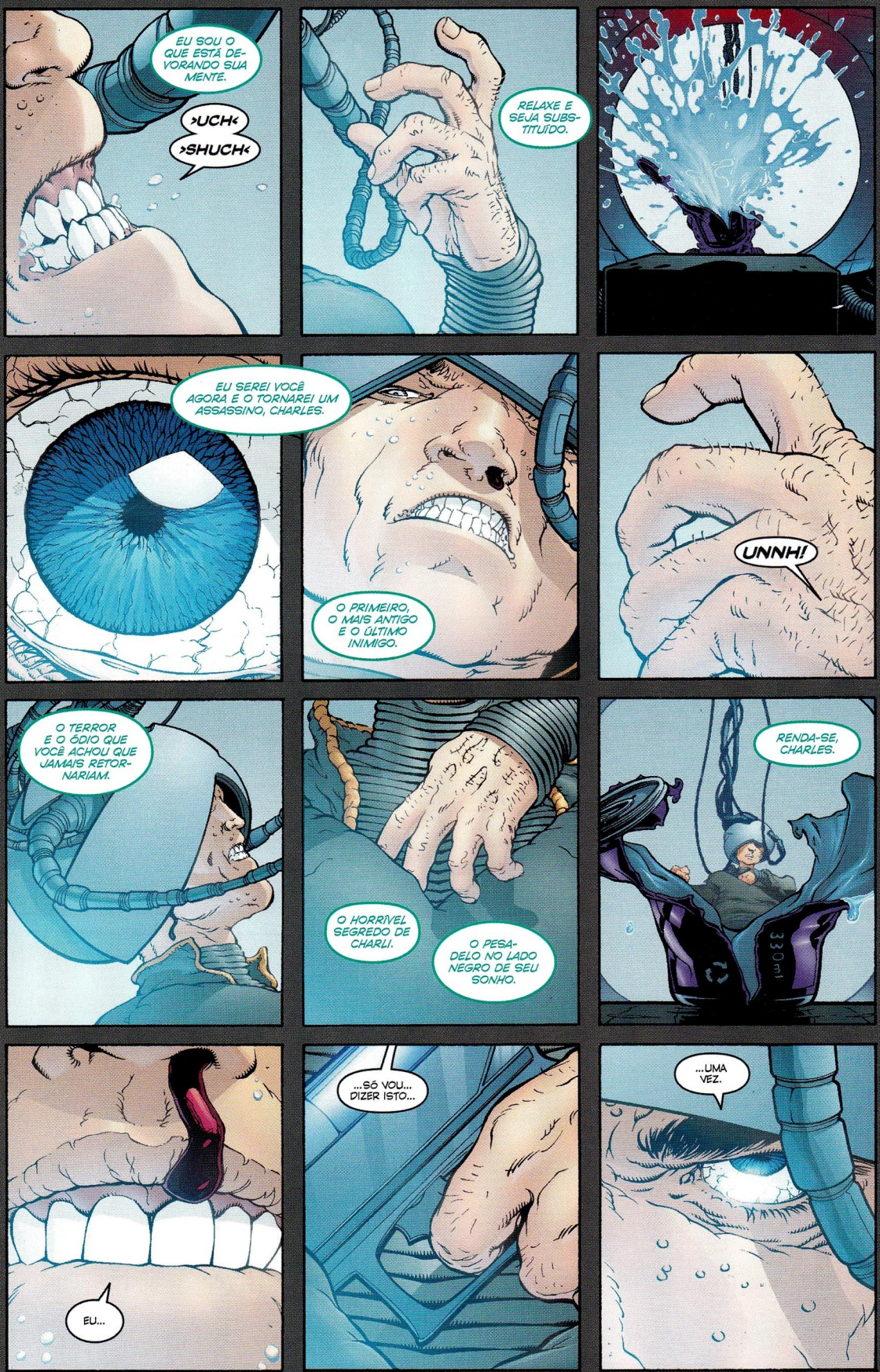

QUANTO SERÁ QUE ESTAS MELHORIAS ESTÃO CUSTANDO? TODAS AS AERONAVES ASA-X E A TECNOLOGIA DE PONTA.
O PROFESSOR PARECE MUITO... MOTIVADO DE NOVO, NÃO ACHA? MEIO QUE UMA MOTIVAÇÃO COMPENSATÓRIA.

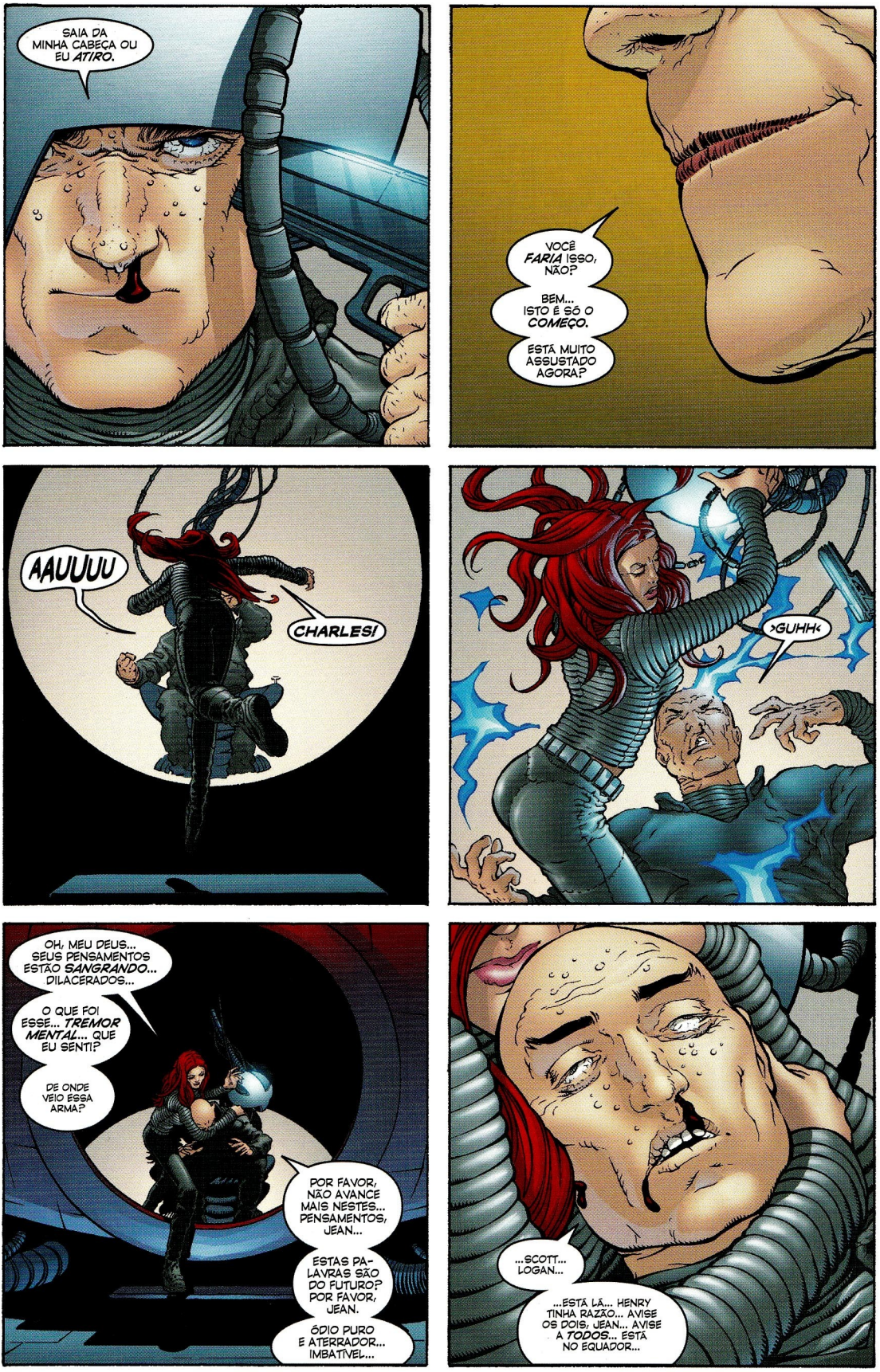
VOCÊ SABE COMO AS PESSOAS PODEM SER QUANDO SOBREVIVEM A MUITA DOR E TRAGÉDIA, JEAN.
ELE ESTÁ TENTANDO LEMBRAR A SI MESMO O OBJETIVO DISTO TUDO.

ESTÁ TENTANDO DAR UM SENTIDO A TODAS AQUELAS MORTES E FRACASSOS, POLINDO SEU SONHO ATÉ QUE BRILHE.
FOI O QUE LOGAN DISSE, NUM RARO MOMENTO DE SENSATEZ.
FOI MAIS OU MENOS O QUE EU FALEI PRO LOGAN QUANDO CONVERSAMOS A RESPEITO.
DISSE, LOGAN-- OH...
TAMBÉM... VOCÊ...

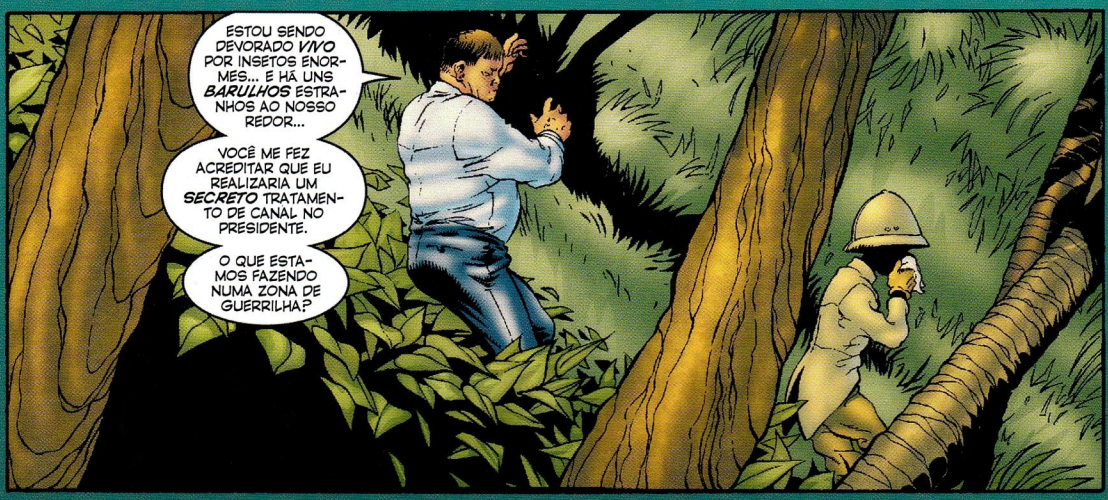

JEAN?
ESTÁ TENDO UM DAQUELES SEUS CONSTRANGEDORES MOMENTOS PSÍQUICOS?
SÓ SENTI ALGO ESTRANHO. ESTÁ TUDO BEM.
ACHO QUE DEIXEI ALGUMA COISA IMPORTANTE EM CÉREBRA... PODE CONTINUAR, HANK...

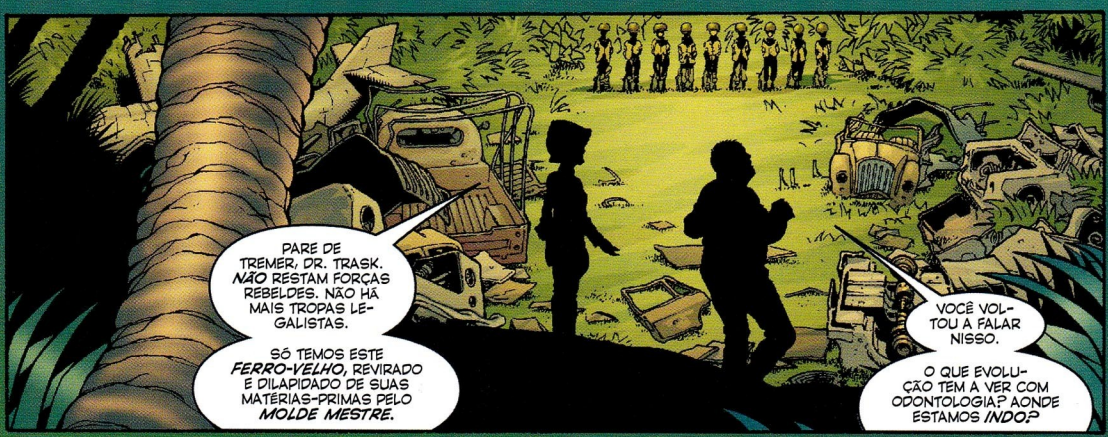
OBRIGADO, CÉREBRA. OBRIGADO, HENRY.
MUITO INTERESSANTE.
♪
HA HA
OLÁ NOVAMENTE, CHARLES.
O AMPLIFICADOR MENTAL FUNCIONA MARAVILHOSAMENTE, NÃO?
ELE ME LEVOU DIRETO A VOCÊ.
>UNN<
MAS QUE BELO BRINQUEDINHO NOVO PARA UM GAROTINHO ALEIJADO. É QUASE COMO SE ELE PUDESSE SE LEVANTAR E ANDAR.
VOCÊ NÃO CONSEGUE FORMAR UM ÚNICO PENSAMENTO.
QUEM É VOCÊ?
O QUE
CALE A BOCA. É TUDO LIXO.
O QUE
O QUE É

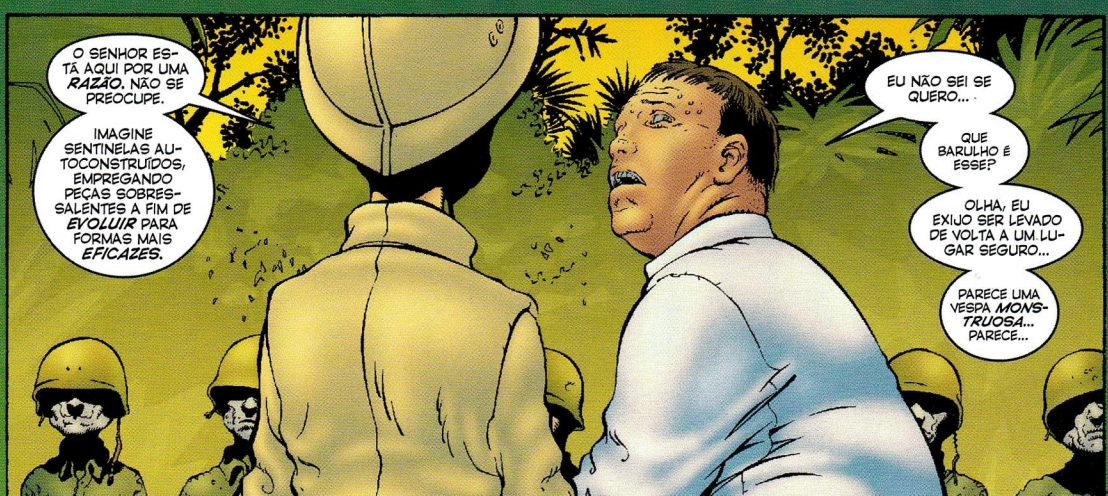

EU SOU O QUE ESTÁ DEVORANDO SUA MENTE.
>UCH<
>SHUCH<
RELAXE E SEJA SUBSTITUÍDO.
EU SEREI VOCÊ AGORA E O TORNAREI UM ASSASSINO, CHARLES.
O PRIMEIRO, O MAIS ANTIGO E O ÚLTIMO INIMIGO.
UNNH!
O TERROR E O ÓDIO QUE VOCÊ ACHOU QUE JAMAIS RETORNARIAM.
O HORRÍVEL SEGREDO DE CHARLI.
O PESADELO NO LADO NEGRO DE SEU SONHO.
RENDA-SE, CHARLES.
330ml
EU...
...SÓ VOU... DIZER ISTO...
...UMA VEZ.


SAIA DA MINHA CABEÇA OU EU *ATIRO*.
VOCÊ *FARIA* ISSO, NÃO?
BEM... ISTO É SÓ O *COMEÇO*.
ESTÁ MUITO ASSUSTADO AGORA?
AAUUUU
CHARLES!
>GUHH<
OH, MEU DEUS... SEUS PENSAMENTOS ESTÃO *SANGRANDO*... DILACERADOS...
O QUE FOI ESSE... *TREMOR MENTAL*... QUE EU SENTI?
DE ONDE VEIO ESSA ARMA?
POR FAVOR, NÃO AVANCE MAIS NESTES... PENSAMENTOS, JEAN...
ESTAS PALAVRAS SÃO DO FUTURO? POR FAVOR, JEAN.
ÓDIO PURO E ATERRADOR... IMBATÍVEL...
...SCOTT... LOGAN...
...ESTÁ LÁ... HENRY TINHA RAZÃO... AVISE OS DOIS, JEAN... AVISE A *TODOS*... ESTÁ NO EQUADOR...

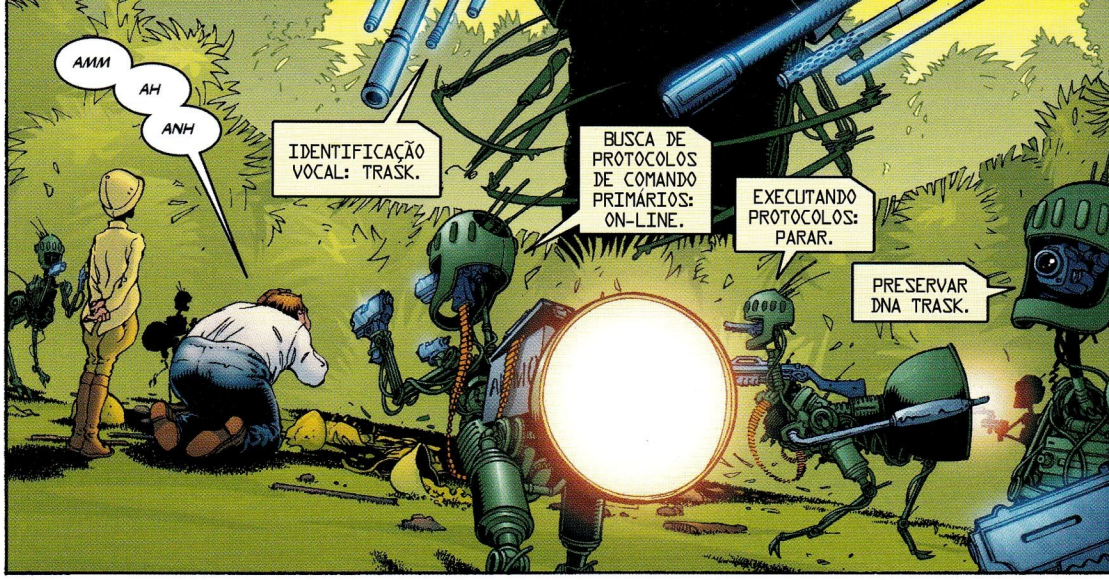
...HMM?
EU ESTAVA *LONGE* DAQUI.
EU FALEI QUE ESTOU ME SENTINDO MAL.
VOCÊ ME DISSE QUE ERA UMA AGENTE DO GOVERNO. *"EXTREMA IMPORTÂNCIA NACIONAL"*, INSISTIU. EU SUPORTEI ***OITO HORAS*** DE VIAGEM DE HELICÓPTERO, ACOMPANHADO POR IMAGENS HOLOGRÁFICAS HORRÍVEIS.

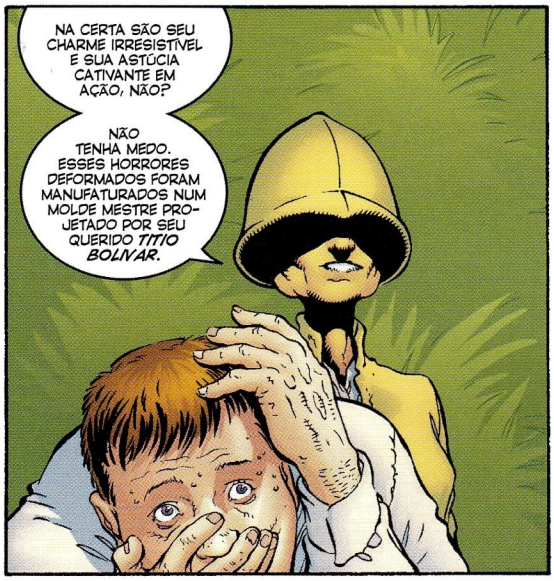

ESTOU SENDO DEVORADO ***VIVO*** POR INSETOS ENORMES... E HÁ UNS ***BARULHOS*** ESTRANHOS AO NOSSO REDOR...
VOCÊ ME FEZ ACREDITAR QUE EU REALIZARIA UM ***SECRETO*** TRATAMENTO DE CANAL NO PRESIDENTE.
O QUE ESTAMOS FAZENDO NUMA ZONA DE GUERRILHA?


PARE DE TREMER, DR. TRASK. ***NÃO*** RESTAM FORÇAS REBELDES. NÃO HÁ MAIS TROPAS LEGALISTAS.
SÓ TEMOS ESTE ***FERRO-VELHO***, REVIRADO E DILAPIDADO DE SUAS MATÉRIAS-PRIMAS PELO ***MOLDE MESTRE***.
VOCÊ VOLTOU A FALAR NISSO.
O QUE EVOLUÇÃO TEM A VER COM ODONTOLOGIA? AONDE ESTAMOS ***INDO?***


O SENHOR ESTÁ AQUI POR UMA ***RAZÃO***. NÃO SE PREOCUPE.
IMAGINE SENTINELAS AUTOCONSTRUÍDOS, EMPREGANDO PEÇAS SOBRESSALENTES A FIM DE ***EVOLUIR*** PARA FORMAS MAIS ***EFICAZES***.
EU NÃO SEI SE QUERO...
QUE BARULHO É ESSE?
OLHA, EU EXIJO SER LEVADO DE VOLTA A UM LUGAR SEGURO...
PARECE UMA VESPA ***MONSTRUOSA***... PARECE...

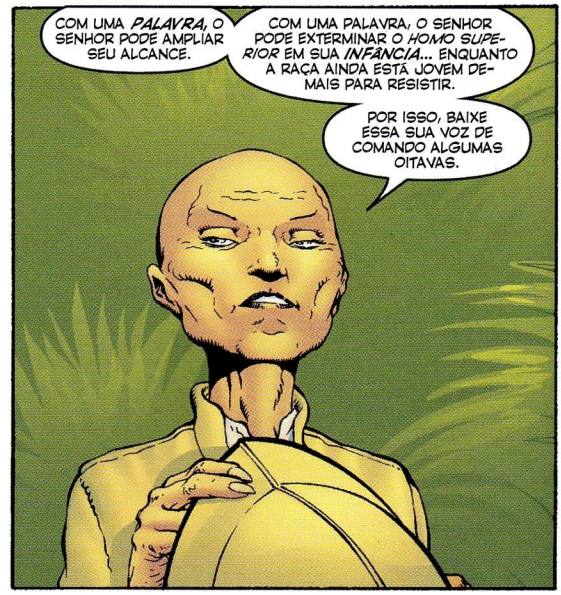
...UM HORRÍVEL E GIGANTESCO CORTADOR DE GRAMA....
URRRRR
SÃO ELES.
SENTINELAS SELVAGENS.
PRESTE ATENÇÃO.
EU NÃO POSSO... NÃO POSSO...
OH, DEUS... VOCÊ É MALUCA
}UNNH{
}UNNH{
NÃO DESPERDICE SUAS LÁGRIMAS COM ESTES SOLDADOS. ELES JÁ CHEGARAM MORTOS. ELES ME FAZEM PARECER *OFICIAL*, ENTÃO FAÇO SEUS CADÁVERES MARCHAREM POR AÍ COM MEUS *PENSAMENTOS*.
VIU SÓ COMO OS ANDROIDES DA FAMÍLIA CRESCERAM, DR. TRASK?
CONHEÇA A ÚLTIMA ESPERANÇA DOS HUMANOS CONTRA A AMEAÇA MUTANTE.
FALE COM ELES, DR. TRASK, OU VÃO DILACERAR O SENHOR EM MIL PEDAÇOS.
NÃÃÃO!
NÃO ME MACHUQUEM! EM NOME DE DEUS, DETENHA ESSAS COISAS!


AMM
AH
ANH
IDENTIFICAÇÃO VOCAL: TRASK.
BUSCA DE PROTOCOLOS DE COMANDO PRIMÁRIOS: ON-LINE.
EXECUTANDO PROTOCOLOS: PARAR.
PRESERVAR DNA TRASK.


NA CERTA SÃO SEU CHARME IRRESISTÍVEL E SUA ASTÚCIA CATIVANTE EM AÇÃO, NÃO?
NÃO TENHA MEDO. ESSES HORRORES DEFORMADOS FORAM MANUFATURADOS NUM MOLDE MESTRE PROJETADO POR SEU QUERIDO *TITIO BOLIVAR*.

PRESERVAR DNA TRASK.
ELES FARÃO *TUDO* QUE MANDAR, DR. TRASK.
EU O TROUXE AQUI, NA QUALIDADE DE BIÓLOGA, PORQUE *SINTO* QUE É SEU DEVER SALVAR A RAÇA HUMANA.
ELES NÃO ESTÃO ATACANDO *VOCÊ*.

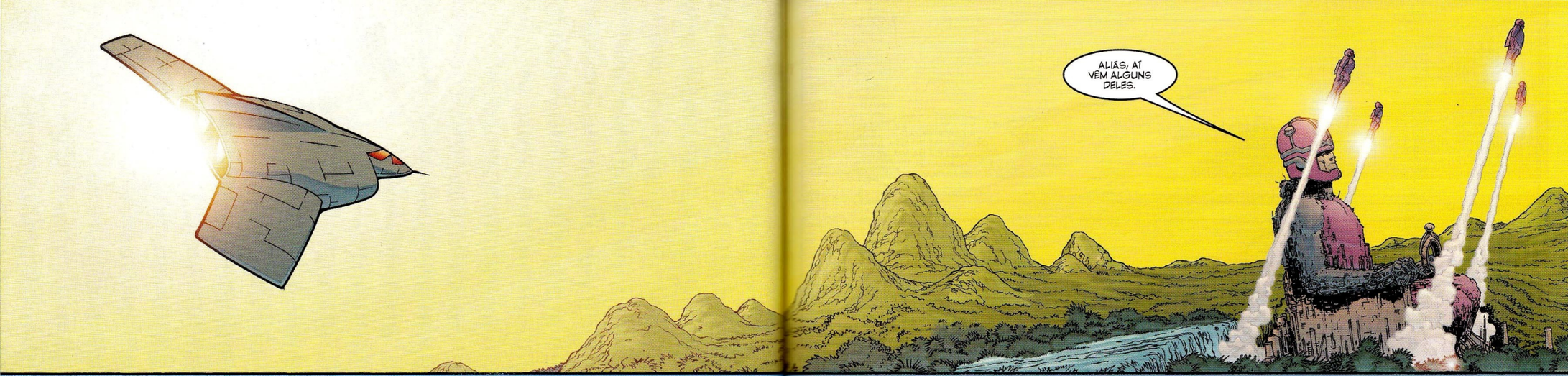
POR QUE SER UM HOMEM PEQUENO QUANDO SE PODE SER O CARRASCO DE *MONSTROS*?
ESSES ANDROIDES ASSASSINOS OBVIAMENTE ALCANÇARAM OS LIMITES DE SUA CAPACIDADE EVOLUTIVA NESTE AMBIENTE.


COM UMA *PALAVRA*, O SENHOR PODE AMPLIAR SEU ALCANCE.
COM UMA PALAVRA, O SENHOR PODE EXTERMINAR O *HOMO SUPERIOR* EM SUA *INFÂNCIA*... ENQUANTO A RAÇA AINDA ESTÁ JOVEM DEMAIS PARA RESISTIR.
POR ISSO, BAIXE ESSA SUA VOZ DE COMANDO ALGUMAS OITAVAS.

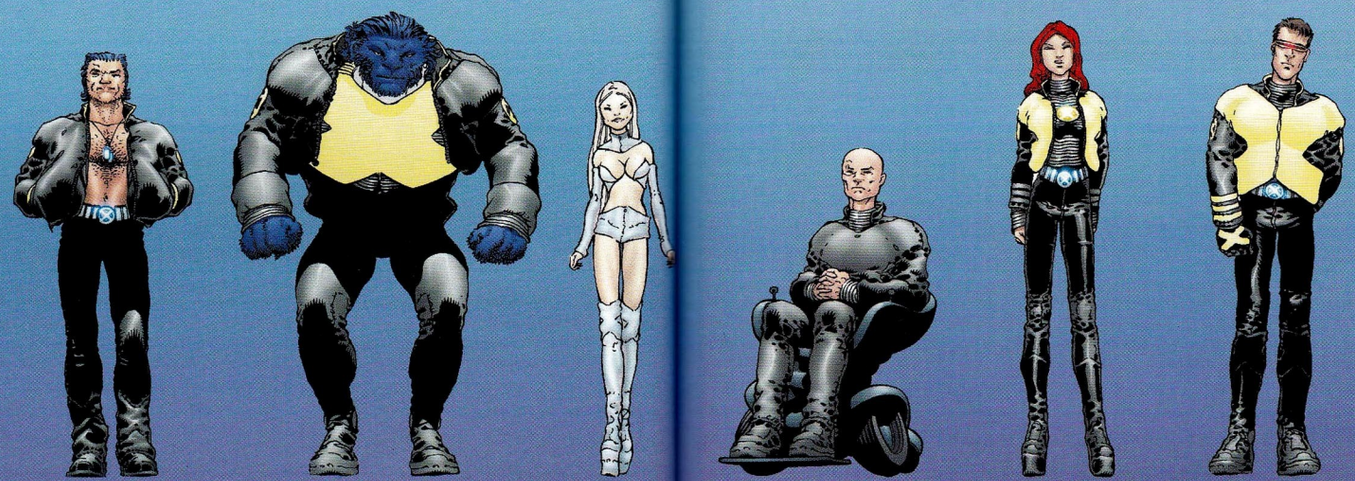
ESQUEÇA SUA CLÍNICA ODONTOLÓGICA, SR. TRASK.
SEU FUTURO RESIDE NO *GENOCÍDIO*.

NEW X-MEN 115
ARTE DA CAPA

BEM...
...QUANDO SAÍ DA CAMA ESTA MANHÃ, NÃO ESPERAVA EXTERMINAR QUINZE MILHÕES DE PESSOAS.
NÃO SÃO PESSOAS, DR. TRASK.
SÃO IMUNDOS E ASQUEROSOS MUTANTES.



ALIÁS, AÍ VÊM ALGUNS DELES.



LOGAN
WOLVERINE

HANK McCOY
FERA

EMMA FROST
RAINHA BRANCA

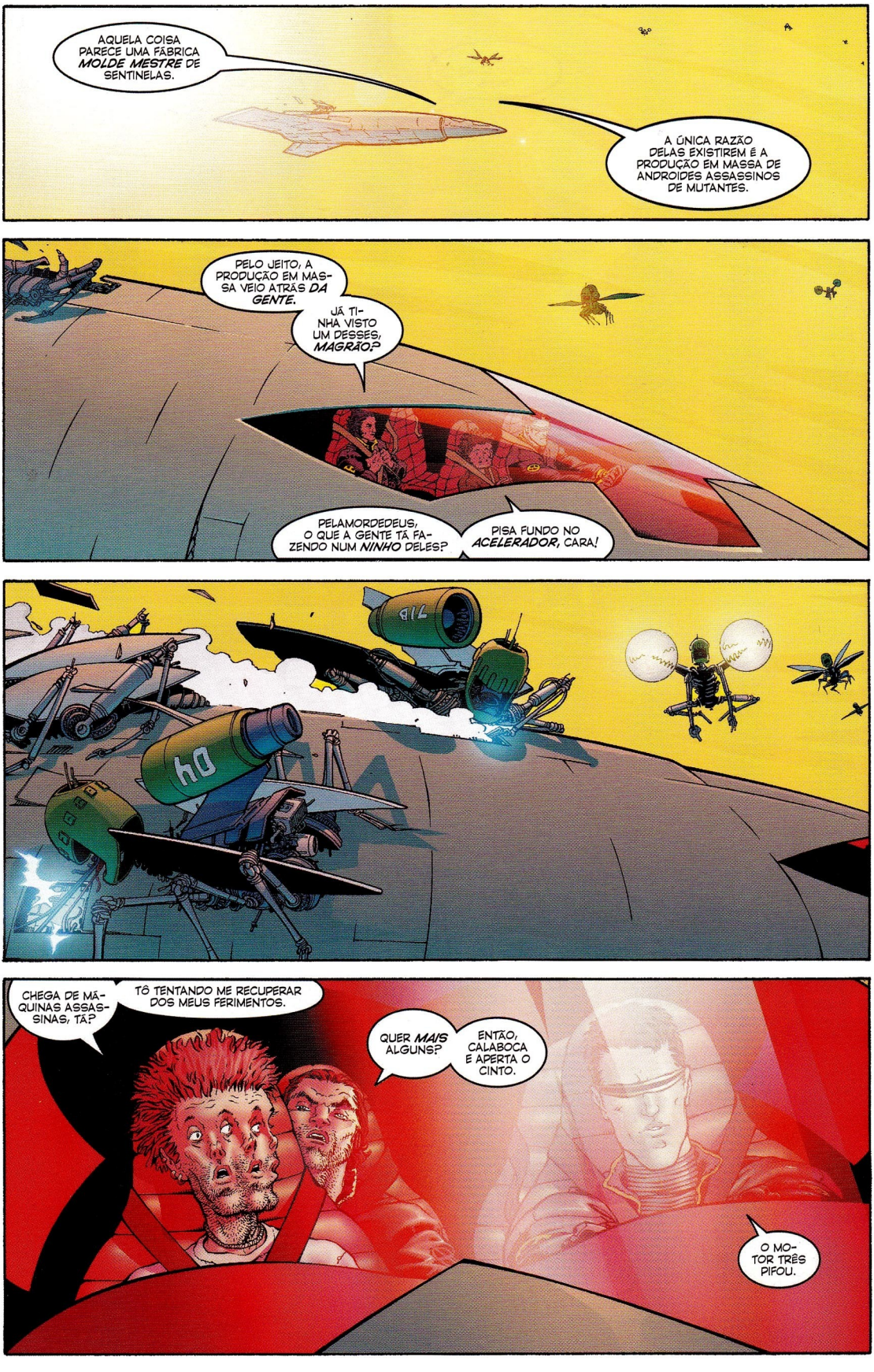
CHARLES XAVIER
PROFESSOR X

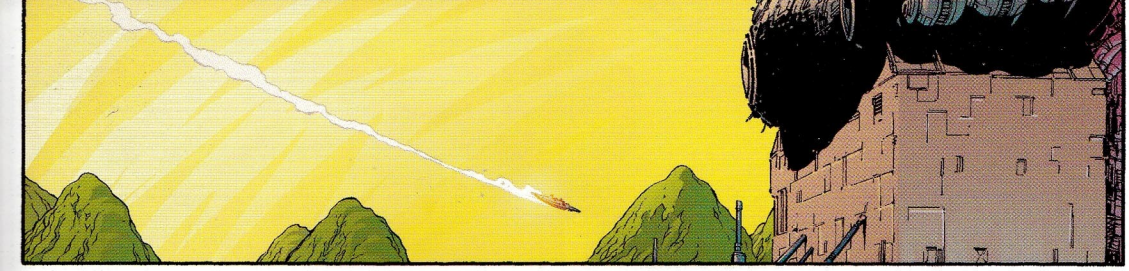
JEAN GREY
FÊNIX

SCOTT SUMMERS
CICLOPE

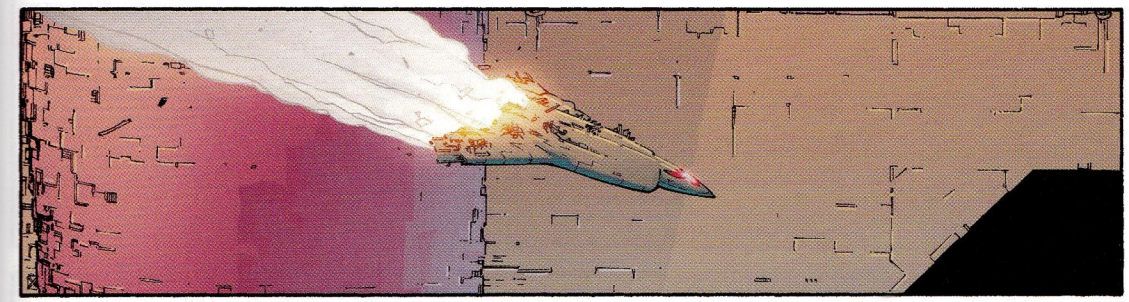
E DE EXTINÇÃO

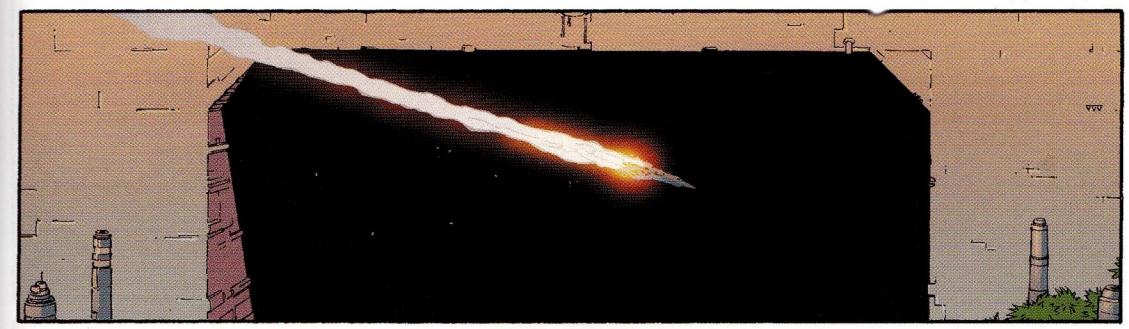
PARTE DOIS DE TRÊS

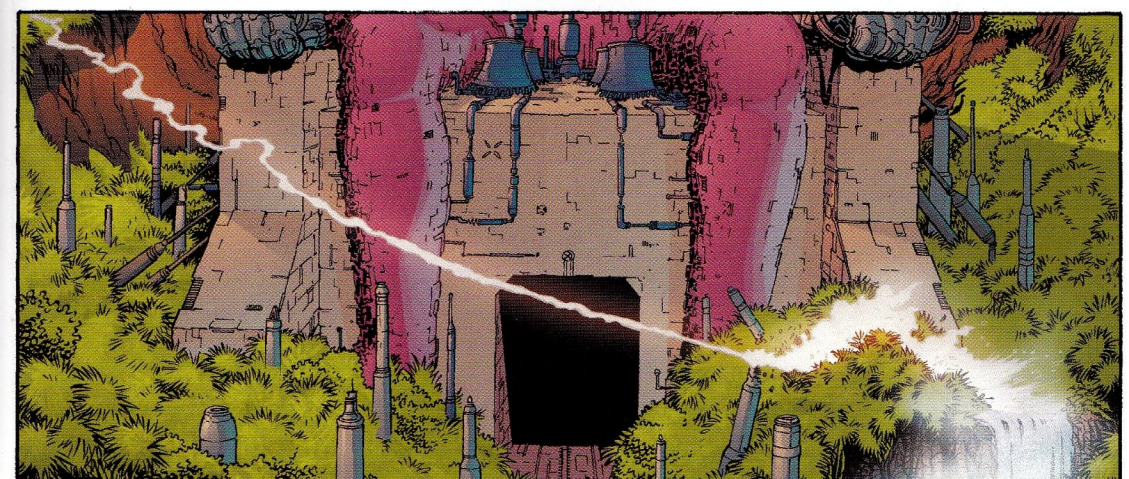

AQUELA COISA PARECE UMA FÁBRICA *MOLDE MESTRE* DE SENTINELAS.
A ÚNICA RAZÃO DELAS EXISTIREM É A PRODUÇÃO EM MASSA DE ANDROIDES ASSASSINOS DE MUTANTES.
PELO JEITO, A PRODUÇÃO EM MASSA VEIO ATRÁS *DA GENTE*.
JÁ TINHA VISTO UM DESSES, *MAGRÃO*?
PELAMORDEDEUS, O QUE A GENTE TÁ FAZENDO NUM *NINHO* DELES?
PISA FUNDO NO *ACELERADOR*, CARA!
CHEGA DE MÁQUINAS ASSASSINAS, TÁ?
TÔ TENTANDO ME RECUPERAR DOS MEUS FERIMENTOS.
QUER *MAIS* ALGUNS?
ENTÃO, CALABOCA E APERTA O CINTO.
O MOTOR TRÊS PIFOU.

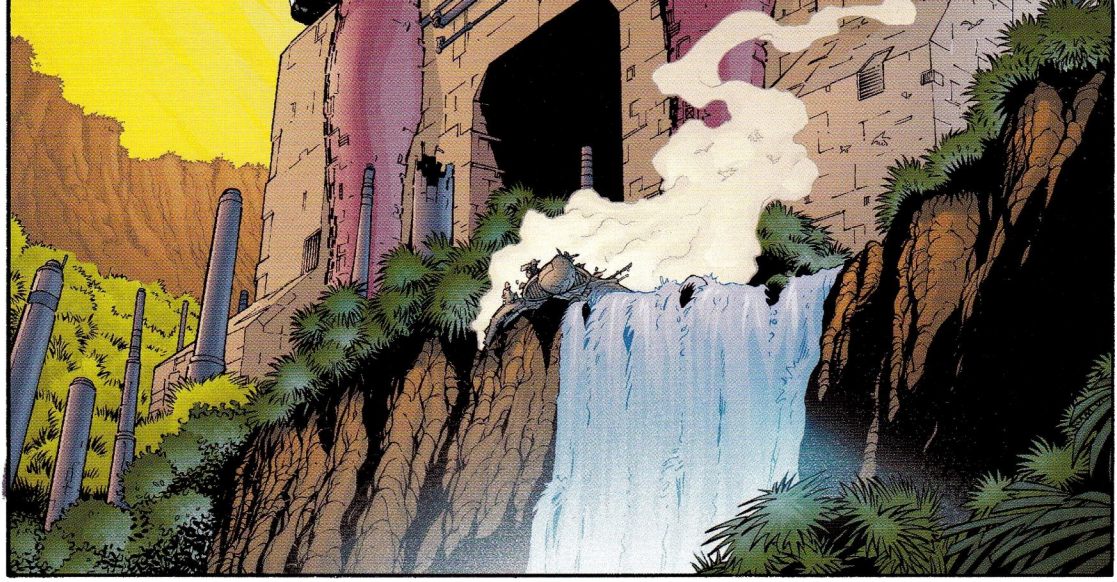


QUANTO TU ACHA QUE O XAVIER *PAGOU* POR ESTE EQUIPAMENTO?
CALMA. EU JÁ SOBREVIVI A MAIS QUEDAS DE AVIÃO DO QUE QUALQUER OUTRO MUTANTE.
O SEGURO COBRE TUDO.



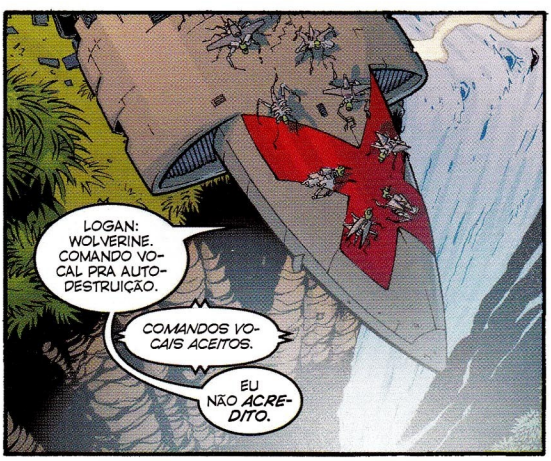


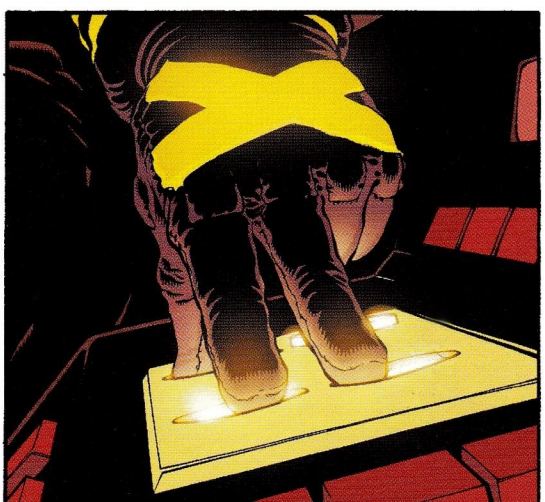




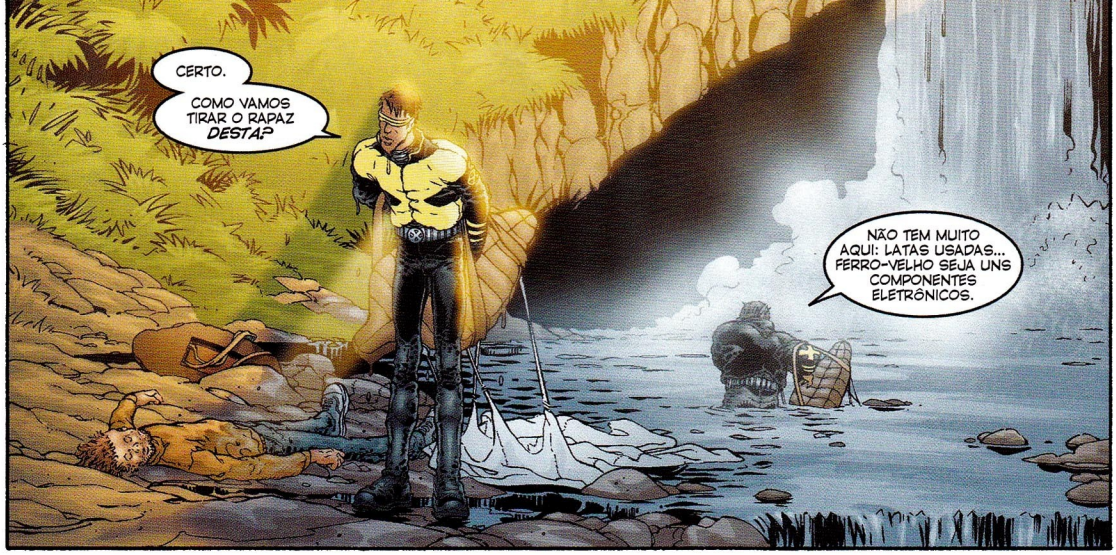
SABE O QUE EU *MAIS* ADMIRO EM VOCÊ, SUMMERS?
¿PUUUTZ¿
TUA CALMA DEMENTE DIANTE DO PERIGO.
ME CHAME DE *CICLOPE* DURANTE AS MISSÕES, *WOLVERINE*. AJUDA A MANTER A PERSPECTIVA.

TU CHAMA ISSO DE *MISSÃO?*
¿NAAAAAH¿
NÃO PODEMOS DEIXAR QUE TRANSFORMEM A TECNOLOGIA DO ASA-X 8 EM PEÇAS *SOBRESSALENTES*.
SCOTT SUMMERS: CICLOPE. COMANDO VOCAL PARA AUTODESTRUIÇÃO.
LOGAN?


LOGAN: WOLVERINE. COMANDO VOCAL PRA AUTODESTRUIÇÃO.
COMANDOS VOCAIS ACEITOS.
EU NÃO *ACREDITO*.



00:00


CERTO.
COMO VAMOS TIRAR O RAPAZ *DESTA?*
NÃO TEM MUITO AQUI: LATAS USADAS... FERRO-VELHO SEJA UNS COMPONENTES ELETRÔNICOS.

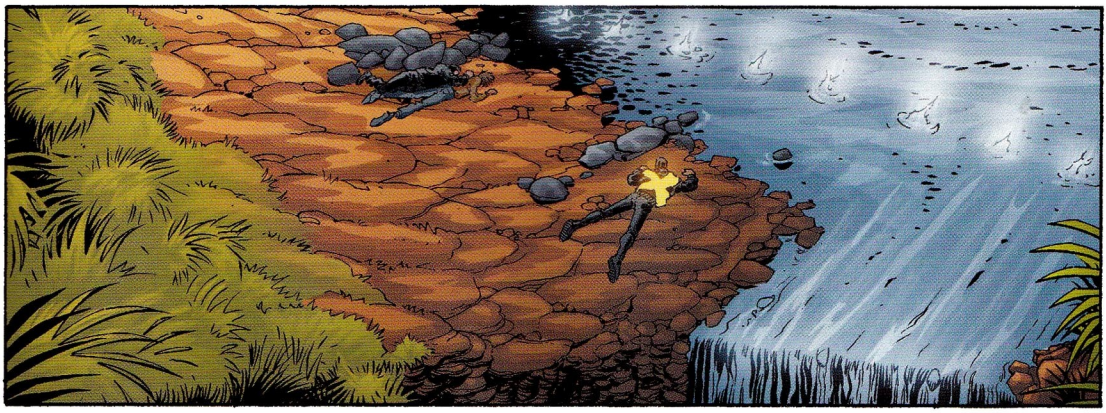
JÁ VIU UM SENTINELA COM *ESTA* CARA?

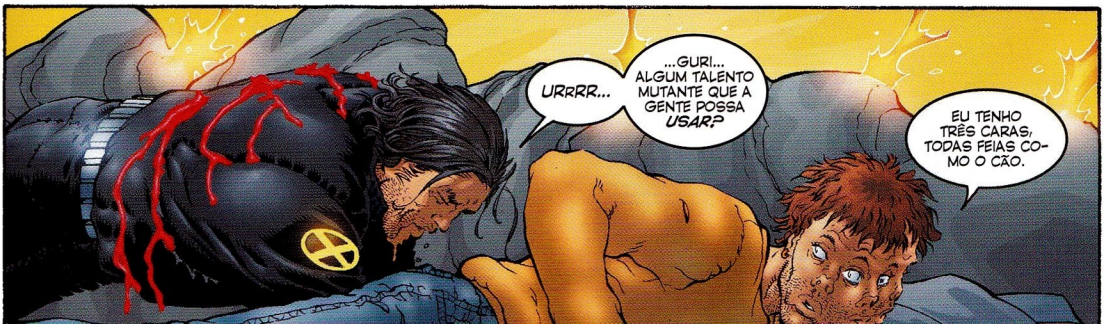
JÁ VI O SUFICIENTE. SENTINELAS *CAÇAM* MUTANTES, LOGAN.
ELES *SABEM* QUE ESTAMOS AQUI. CREIO QUE NOSSA ÚNICA OPÇÃO SEJA DESABILITAR O MOLDE MESTRE.
E DE QUEM FOI A IDEIA DE VIR PRO EQUADOR COM UM CIVIL A TIRACOLO?
HURRR

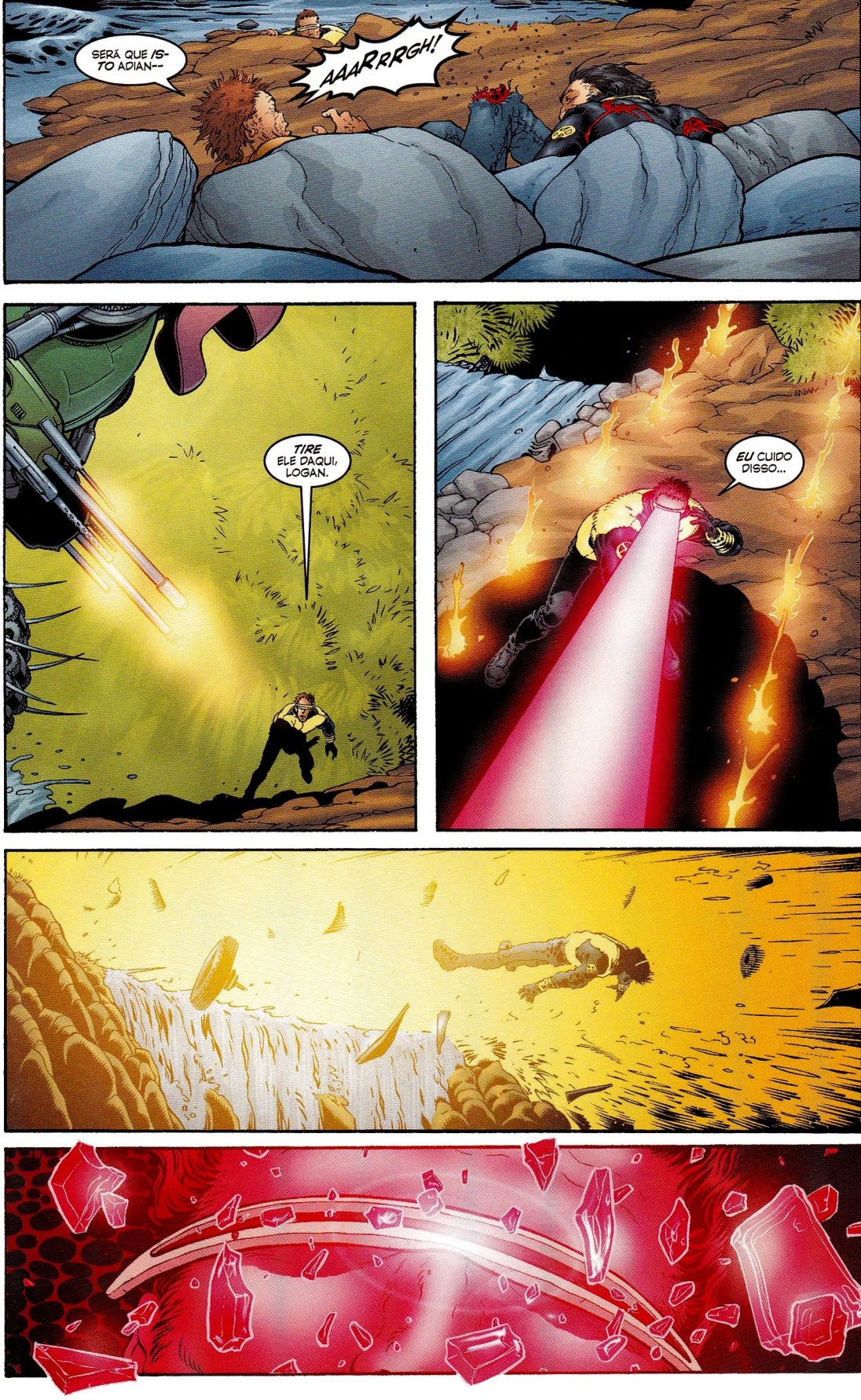
OH--

OH--
...

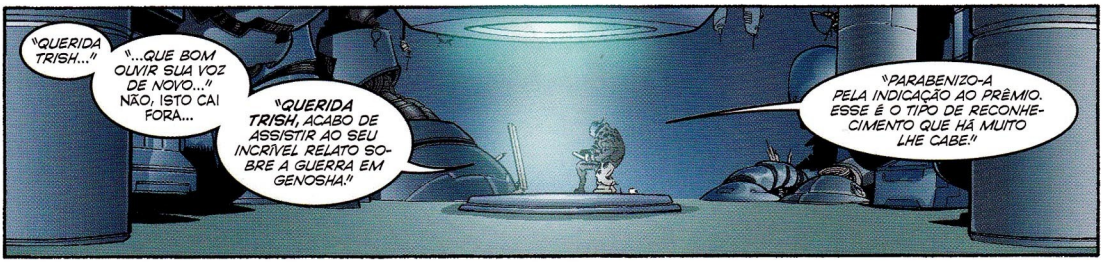
ABAIXA!



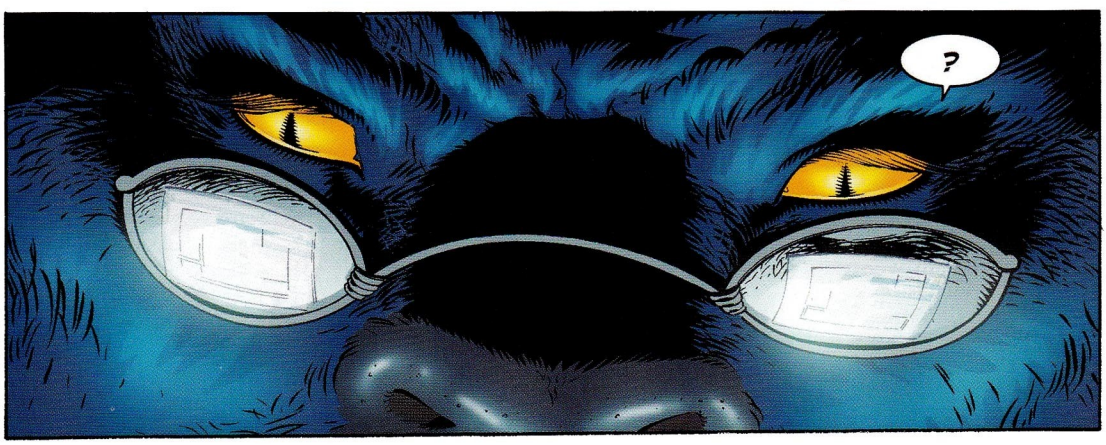

URRRR...
...GURI... ALGUM TALENTO MUTANTE QUE A GENTE POSSA *USAR*?
EU TENHO TRÊS CARAS, TODAS FEIAS COMO O CÃO.

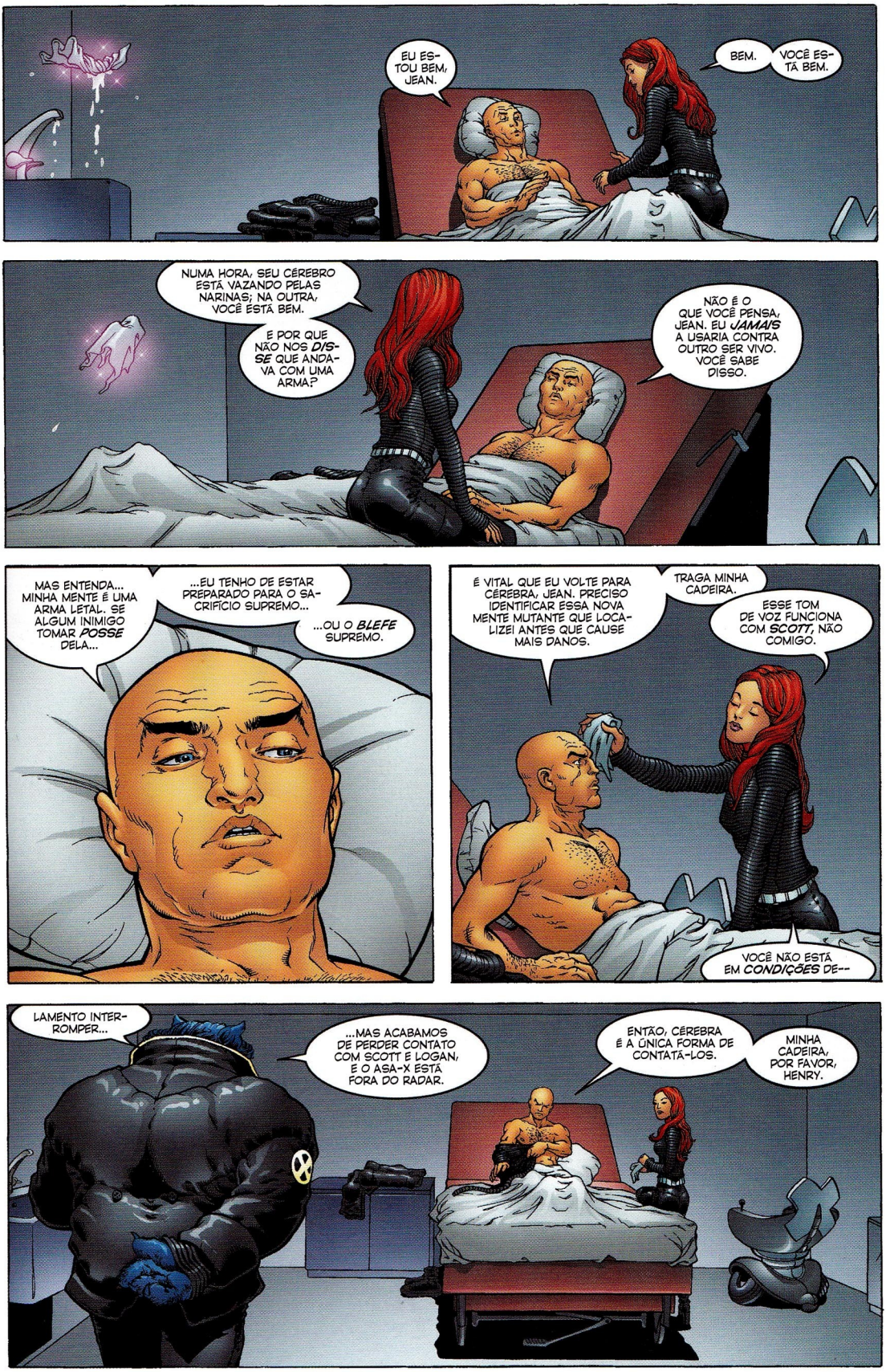

SERÁ QUE /S-TO ADIAN--
AAARRRGH!
TIRE ELE DAQUI, LOGAN.
EU CUIDO DISSO...

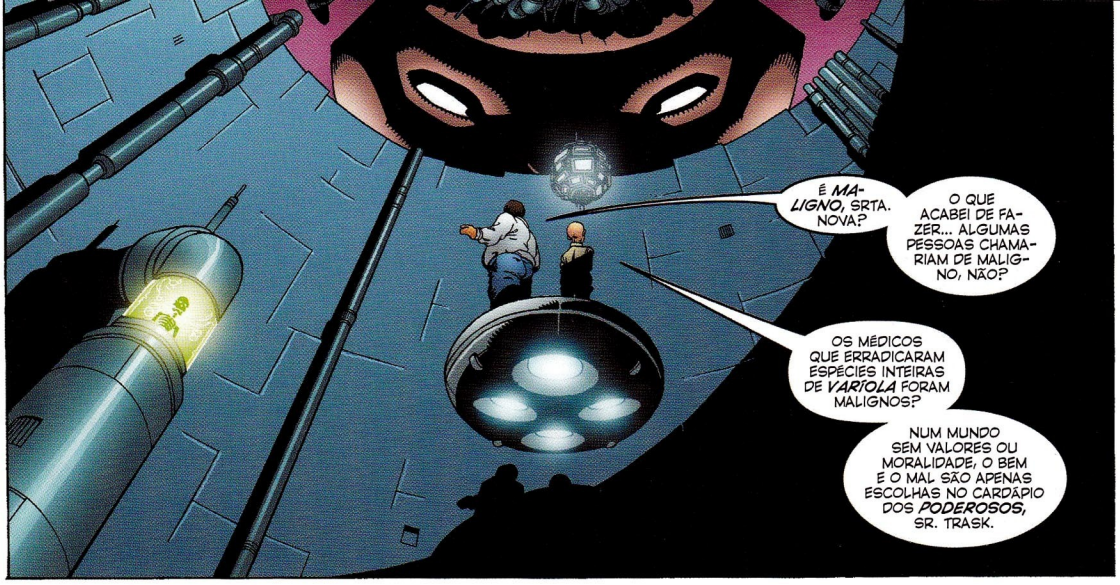
CUIDOU BEM.
FICA QUIETINHO AÍ, JOHN.
VOU BATER UM PAPO COM ELES.
}UHNNN{
ESPÉCIME MUTANTE LOCALIZADO E CONTIDO.
}UHNNN{

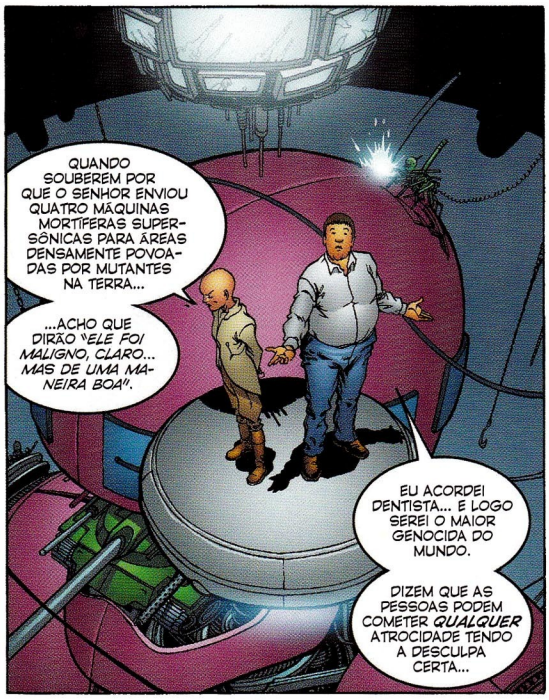

"QUERIDA TRISH..."
"...QUE BOM OUVIR SUA VOZ DE NOVO..." NÃO, ISTO CAI FORA...
"QUERIDA TRISH, ACABO DE ASSISTIR AO SEU INCRÍVEL RELATO SOBRE A GUERRA EM GENOSHA!"
"PARABENIZO-A PELA INDICAÇÃO AO PRÊMIO. ESSE É O TIPO DE RECONHECIMENTO QUE HÁ MUITO LHE CABE."

"TAMBÉM PASSEI POR INCONTÁVEIS MUDANÇAS DESDE QUE NOS VIMOS PELA ÚLTIMA VEZ. ÀS VEZES, SINTO COMO SE ESTIVESSE PLANANDO PELA ESTRATOSFERA..."
"...NO DIA MAIS BRILHANTE E ENSOLARADO DA MINHA VIDA. EM SEGUIDA, MERGULHO NUM SUBMARINO AZUL NAS PROFUNDEZAS MAIS SOMBRIAS DE MINHA ALMA."
"SUBMARINO AZUL?" NÃO, HANK... MENOS...
PAUSA. SALVAR.

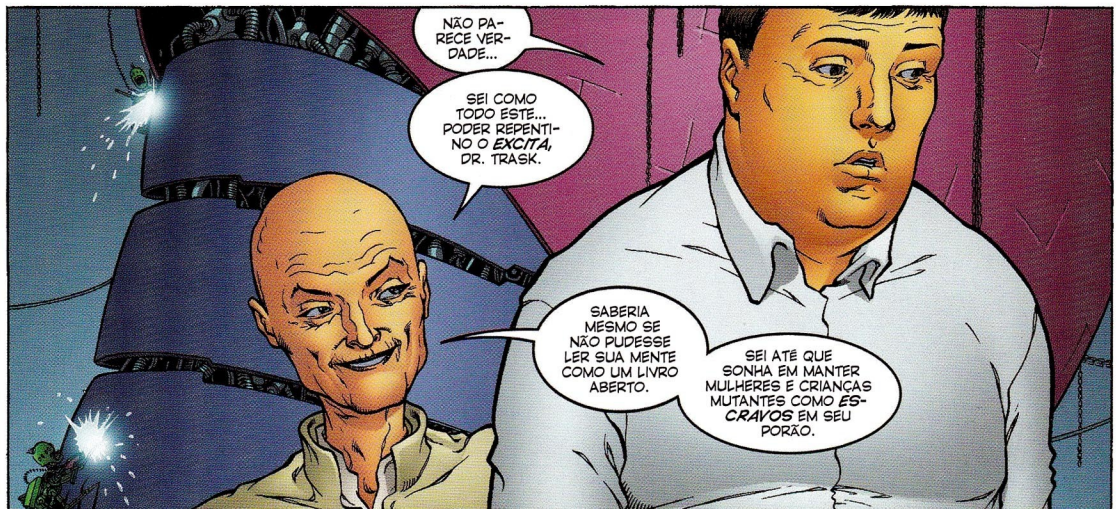

?

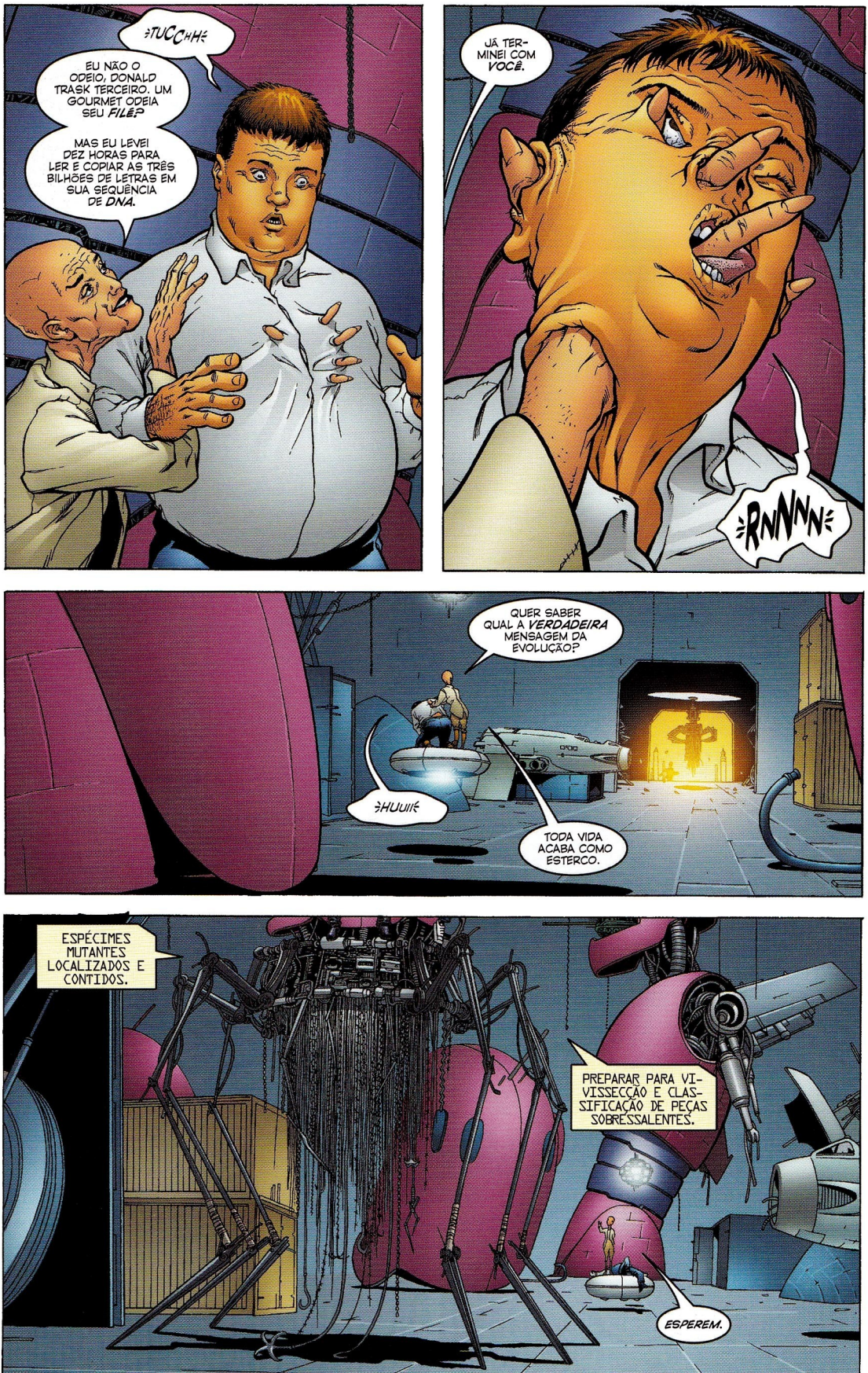

EU ESTOU BEM, JEAN.
BEM. VOCÊ ESTÁ BEM.
NUMA HORA, SEU CÉREBRO ESTÁ VAZANDO PELAS NARINAS; NA OUTRA, VOCÊ ESTÁ BEM.
E POR QUE NÃO NOS *DISSE* QUE ANDAVA COM UMA ARMA?
NÃO É O QUE VOCÊ PENSA, JEAN. EU *JAMAIS* A USARIA CONTRA OUTRO SER VIVO. VOCÊ SABE DISSO.
MAS ENTENDA... MINHA MENTE É UMA ARMA LETAL. SE ALGUM INIMIGO TOMAR *POSSE* DELA...
...EU TENHO DE ESTAR PREPARADO PARA O SACRIFÍCIO SUPREMO...
...OU O *BLEFE* SUPREMO.
É VITAL QUE EU VOLTE PARA CÉREBRA, JEAN. PRECISO IDENTIFICAR ESSA NOVA MENTE MUTANTE QUE LOCALIZEI ANTES QUE CAUSE MAIS DANOS.
TRAGA MINHA CADEIRA.
ESSE TOM DE VOZ FUNCIONA COM *SCOTT*, NÃO COMIGO.
VOCÊ NÃO ESTÁ EM *CONDIÇÕES* DE--
LAMENTO INTERROMPER...
...MAS ACABAMOS DE PERDER CONTATO COM SCOTT E LOGAN, E O ASA-X ESTÁ FORA DO RADAR.
ENTÃO, CÉREBRA É A ÚNICA FORMA DE CONTATÁ-LOS.
MINHA CADEIRA, POR FAVOR, HENRY.

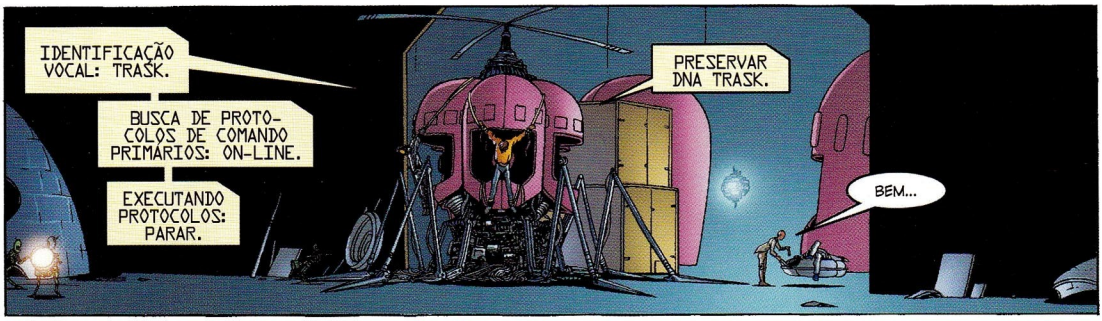

É MALIGNO, SRTA. NOVA?
O QUE ACABEI DE FAZER... ALGUMAS PESSOAS CHAMARIAM DE MALIGNO, NÃO?
OS MÉDICOS QUE ERRADICARAM ESPÉCIES INTEIRAS DE VARÍOLA FORAM MALIGNOS?
NUM MUNDO SEM VALORES OU MORALIDADE, O BEM E O MAL SÃO APENAS ESCOLHAS NO CARDÁPIO DOS PODEROSOS, SR. TRASK.

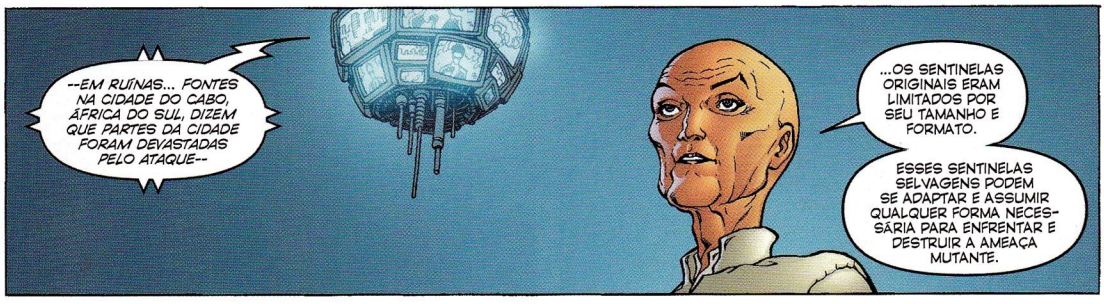

QUANDO SOUBEREM POR QUE O SENHOR ENVIOU QUATRO MÁQUINAS MORTÍFERAS SUPERSÔNICAS PARA ÁREAS DENSAMENTE POVOADAS POR MUTANTES NA TERRA...
...ACHO QUE DIRÃO "ELE FOI MALIGNO, CLARO... MAS DE UMA MANEIRA BOA".
EU ACORDEI DENTISTA... E LOGO SEREI O MAIOR GENOCIDA DO MUNDO.
DIZEM QUE AS PESSOAS PODEM COMETER QUALQUER ATROCIDADE TENDO A DESCULPA CERTA...

É UMA SENSAÇÃO ESPECIAL, NÃO?
ATRÁS DA MÁSCARA DE RESPEITABILIDADE LIBERAL, COM SUAS OPINIÕES APAZIGUADORAS, TODOS ODIAMOS AS MUTAÇÕES, NÃO?
COMO FALAR EM ASSASSINATO SE ELES SÃO VERMES?
NÃO VAI DAR TEMPO DE SENTIR DOR, NÃO É?
TEM QUE SER HUMANO.

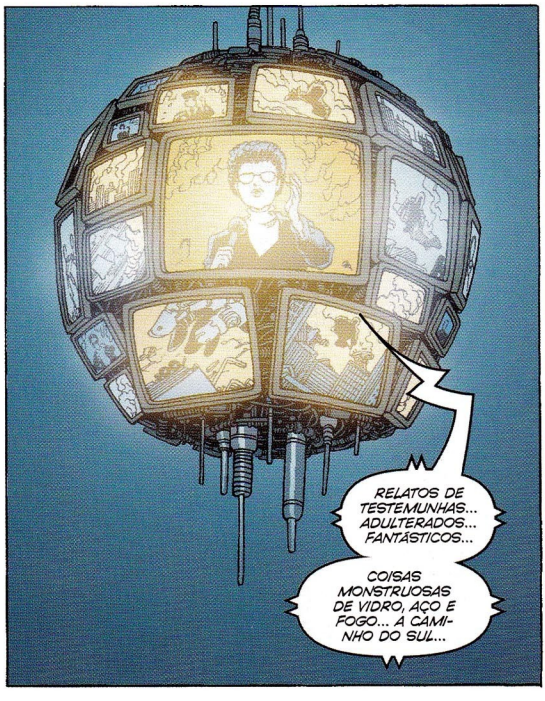

NÃO PARECE VERDADE...
SEI COMO TODO ESTE... PODER REPENTINO O EXCITA, DR. TRASK.
SABERIA MESMO SE NÃO PUDESSE LER SUA MENTE COMO UM LIVRO ABERTO.
SEI ATÉ QUE SONHA EM MANTER MULHERES E CRIANÇAS MUTANTES COMO ESCRAVOS EM SEU PORÃO.

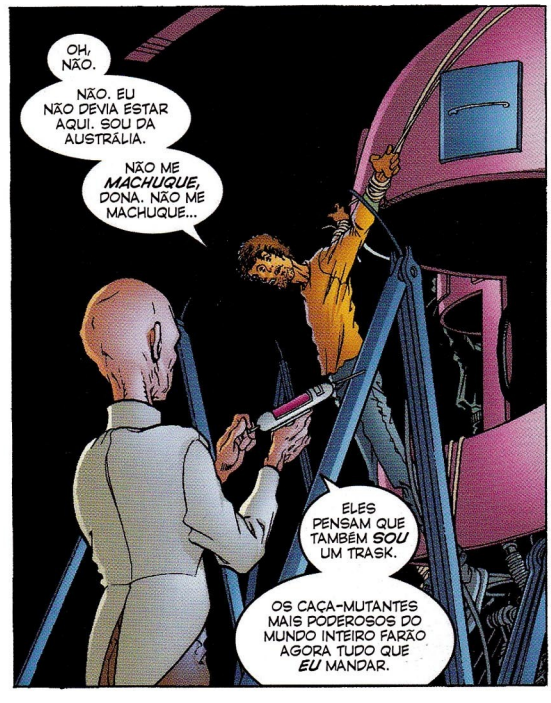

TUCCHH
EU NÃO O ODEIO, DONALD TRASK TERCEIRO. UM GOURMET ODEIA SEU FILÉ?
MAS EU LEVEI DEZ HORAS PARA LER E COPIAR AS TRÊS BILHÕES DE LETRAS EM SUA SEQUÊNCIA DE DNA.
JÁ TERMINEI COM VOCÊ.
RNNNN
QUER SABER QUAL A VERDADEIRA MENSAGEM DA EVOLUÇÃO?
HUUII
TODA VIDA ACABA COMO ESTERCO.
ESPÉCIMES MUTANTES LOCALIZADOS E CONTIDOS.
PREPARAR PARA VIVISSECÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE PEÇAS SOBRESSALENTES.
ESPEREM.


IDENTIFICAÇÃO VOCAL: TRASK.
BUSCA DE PROTOCOLOS DE COMANDO PRIMARIOS: ON-LINE.
EXECUTANDO PROTOCOLOS: PARAR.
PRESERVAR DNA TRASK.
BEM...


--EM RUÍNAS... FONTES NA CIDADE DO CABO, ÁFRICA DO SUL, DIZEM QUE PARTES DA CIDADE FORAM DEVASTADAS PELO ATAQUE--
...OS SENTINELAS ORIGINAIS ERAM LIMITADOS POR SEU TAMANHO E FORMATO.
ESSES SENTINELAS SELVAGENS PODEM SE ADAPTAR E ASSUMIR QUALQUER FORMA NECESSÁRIA PARA ENFRENTAR E DESTRUIR A AMEAÇA MUTANTE.

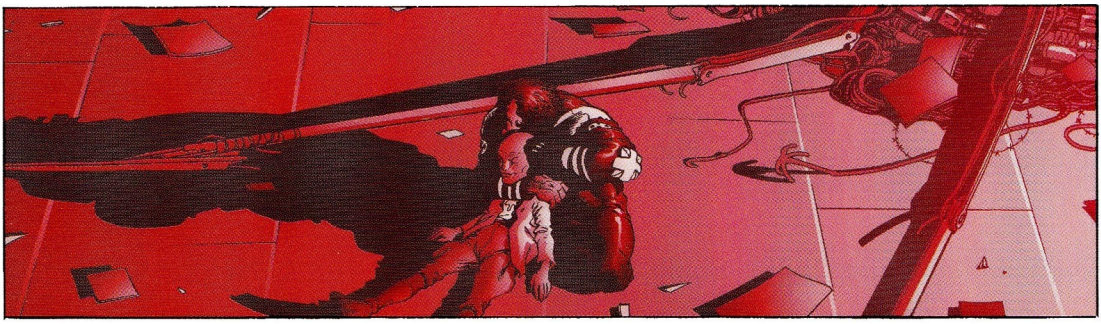
¡URRRR!
AMEAÇAS COMO *VOCÊ*.
DEVO MESMO CRER QUE VOCÊ VEM DA ESCOLA XAVIER PARA SUPERDOTADOS?
O QUE VOCÊ *É?* O MASCOTE-X?

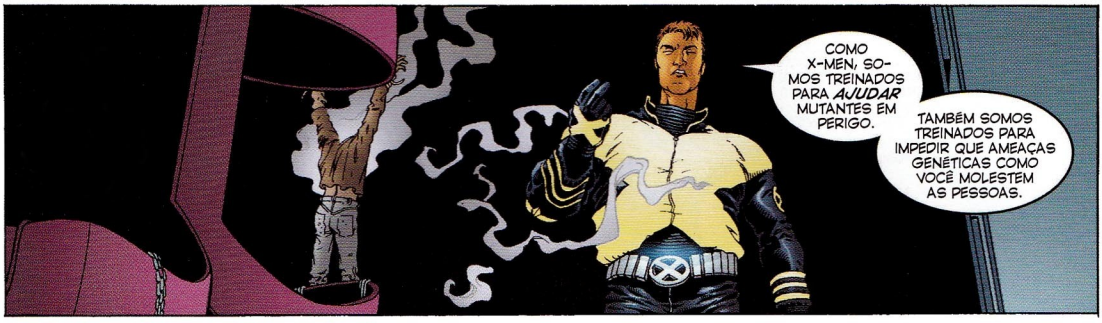

RELATOS DE TESTEMUNHAS... ADULTERADOS... FANTÁSTICOS...
COISAS MONSTRUOSAS DE VIDRO, AÇO E FOGO... A CAMINHO DO SUL...


OH, NÃO.
NÃO. EU NÃO DEVIA ESTAR AQUI. SOU DA AUSTRÁLIA.
NÃO ME *MACHUQUE*, DONA. NÃO ME MACHUQUE...
ELES PENSAM QUE TAMBÉM *SOU* UM TRASK.
OS CAÇA-MUTANTES MAIS PODEROSOS DO MUNDO INTEIRO FARÃO AGORA TUDO QUE *EU* MANDAR.

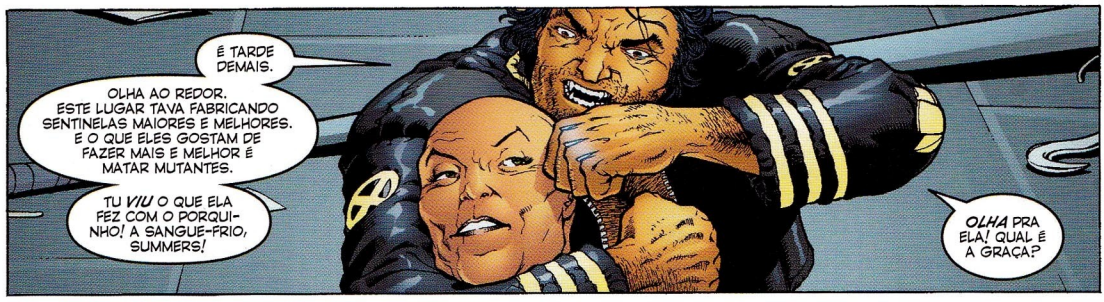
NÃO SE PREOCUPE. NÃO VOU MACHUCAR VOCÊ COM *ISTO*.
HM.
SENTINELA BELONAVE: *EXTERMINE* O PORQUINHO.
MMMNEEEUUUU
BEM, *FUNCIONA*.
PRÓXIMO.
UNN...
>SNFF<
BACON?
SENTINELA *BELONAAUURRGGHGH*<

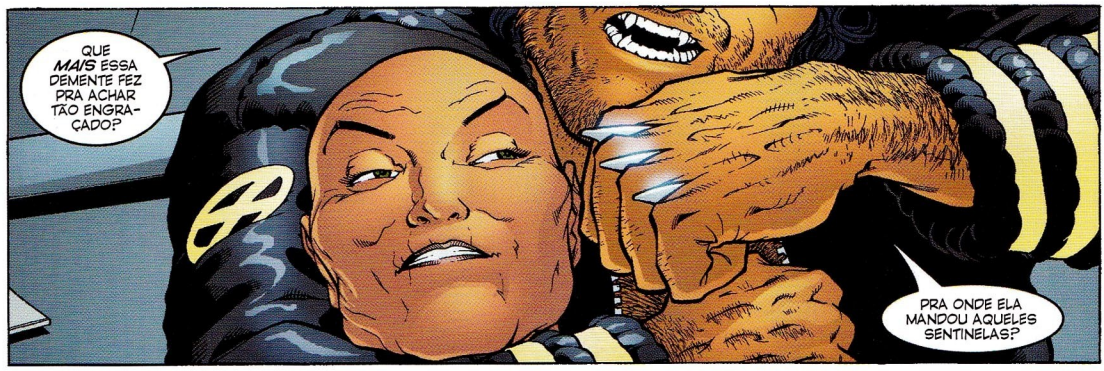
SÓ PRECISO PENSAR E *LÂMINAS DE ADAMANTIUM* VÃO RASGAR A PELE DOS MEUS PUNHOS A DUZENTOS QUILÔMETROS POR HORA, GATINHA.
POR ISSO, É BOM *RELAXAR.*
SUMMERS!
PELO AMOR DE DEUS, O MOLEQUE TÁ *AGONIZANDO.*
AUUUUUUUUU
TUDO BEM, LOGAN.
FUUUHAUUUU
JOHN... STEVE... SINTO MUITO.
EU SEI QUE HÁ ALGO *MAIS* DO QUE APENAS ESTE MUNDO.
RESPIRE FUNDO. NÃO TENHA MEDO.
APENAS OLHE NOS MEUS OLHOS.

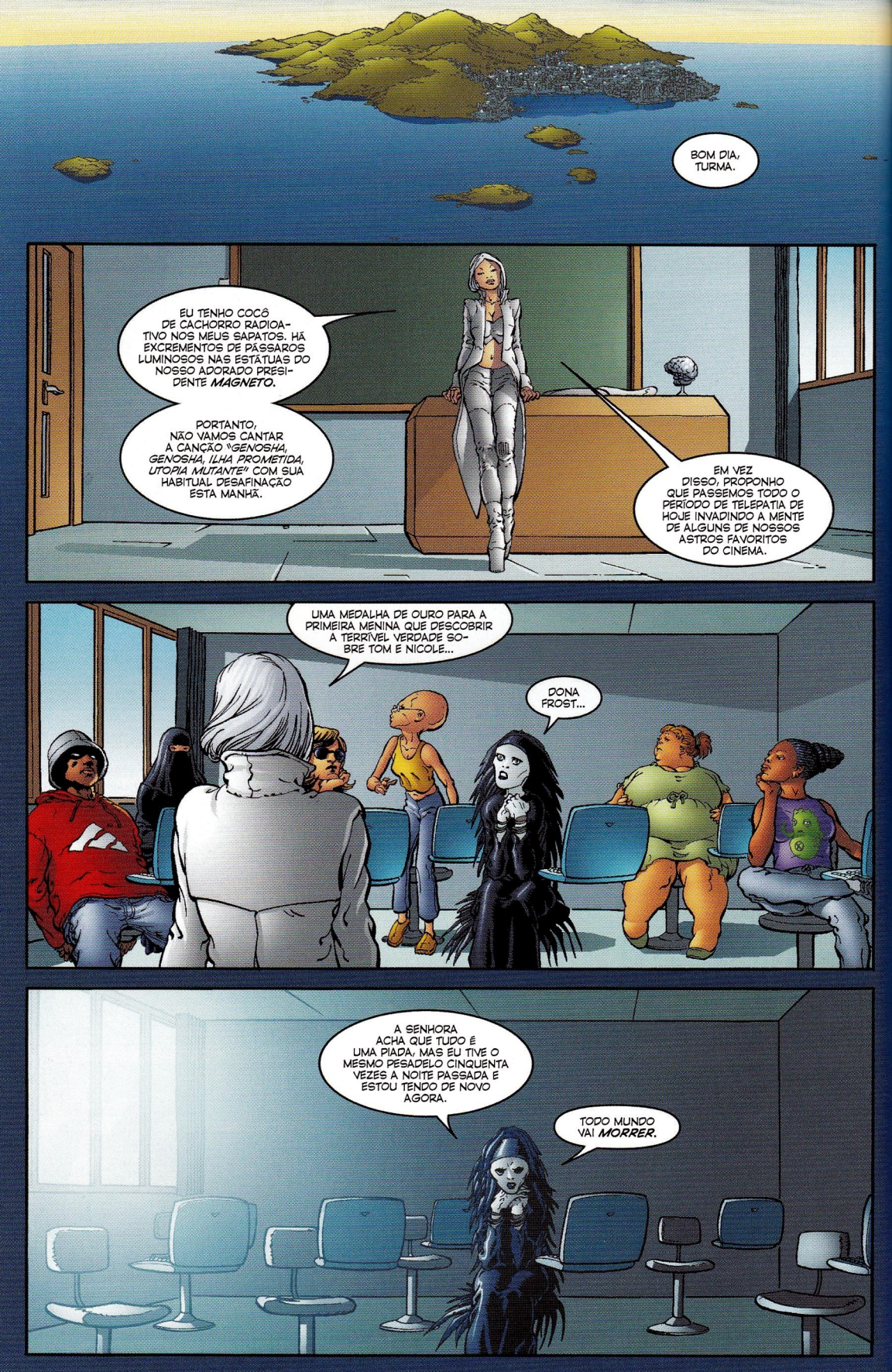


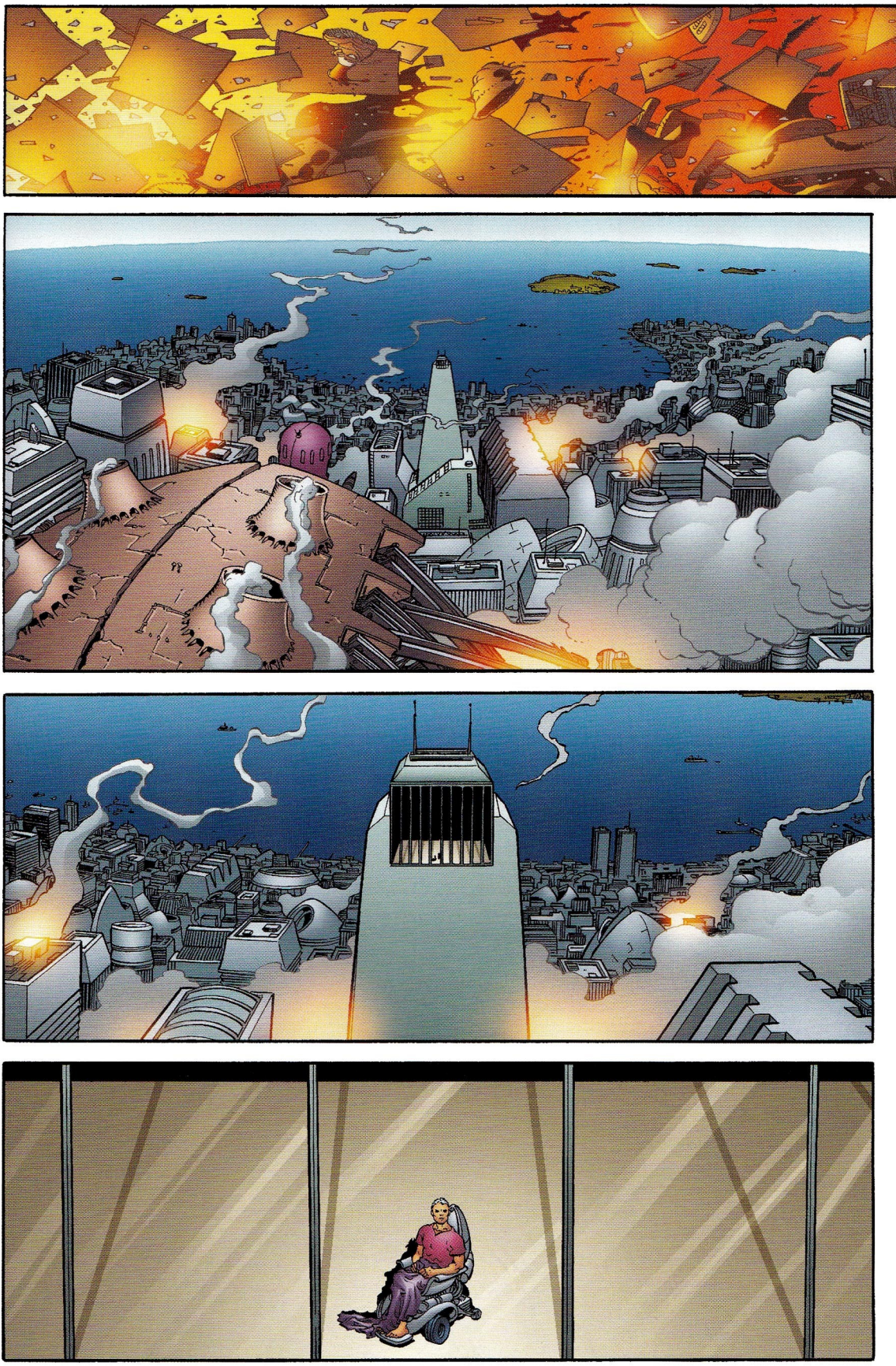

COMO X-MEN, SOMOS TREINADOS PARA *AJUDAR* MUTANTES EM PERIGO.
TAMBÉM SOMOS TREINADOS PARA IMPEDIR QUE AMEAÇAS GENÉTICAS COMO VOCÊ MOLESTEM AS PESSOAS.

EU REMOVI MINHAS LENTES DE QUARTZO-RUBI DE EMERGÊNCIA, O QUE ME DEIXA *CEGO*...
...MAS SEI EXATAMENTE ONDE VOCÊ ESTÁ. E ACREDITE, VOU RASGAR VOCÊ NUM PISCAR DE OLHOS SE TENTAR FERIR MAIS ALGUÉM.

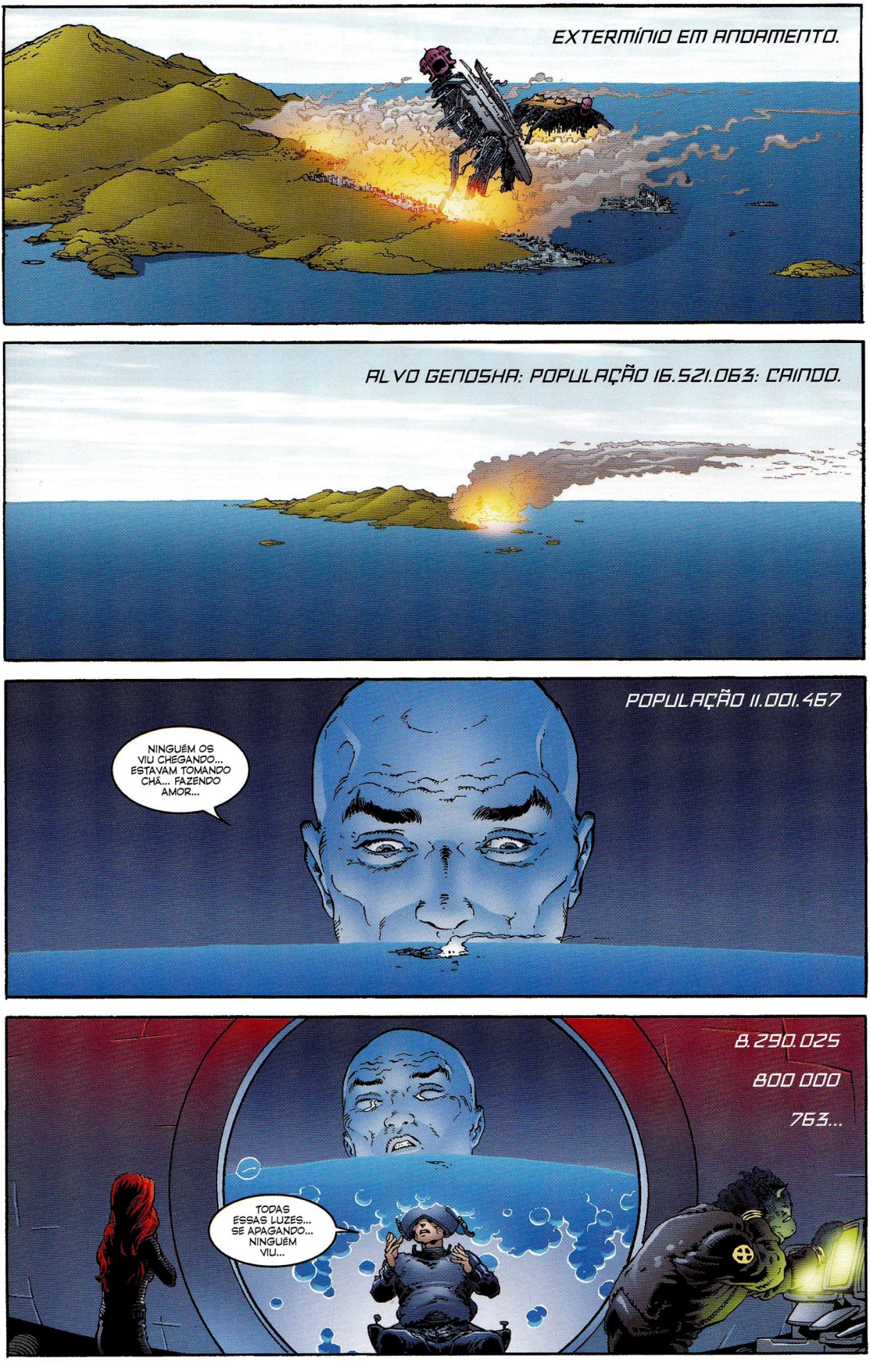

É TARDE DEMAIS.
OLHA AO REDOR. ESTE LUGAR TAVA FABRICANDO SENTINELAS MAIORES E MELHORES. E O QUE ELES GOSTAM DE FAZER MAIS E MELHOR É MATAR MUTANTES.
TU *VIU* O QUE ELA FEZ COM O PORQUINHO! A SANGUE-FRIO, SUMMERS!
OLHA PRA ELA! QUAL É A GRAÇA?


QUE *MAIS* ESSA DEMENTE FEZ PRA ACHAR TÃO ENGRAÇADO?
PRA ONDE ELA MANDOU AQUELES SENTINELAS?

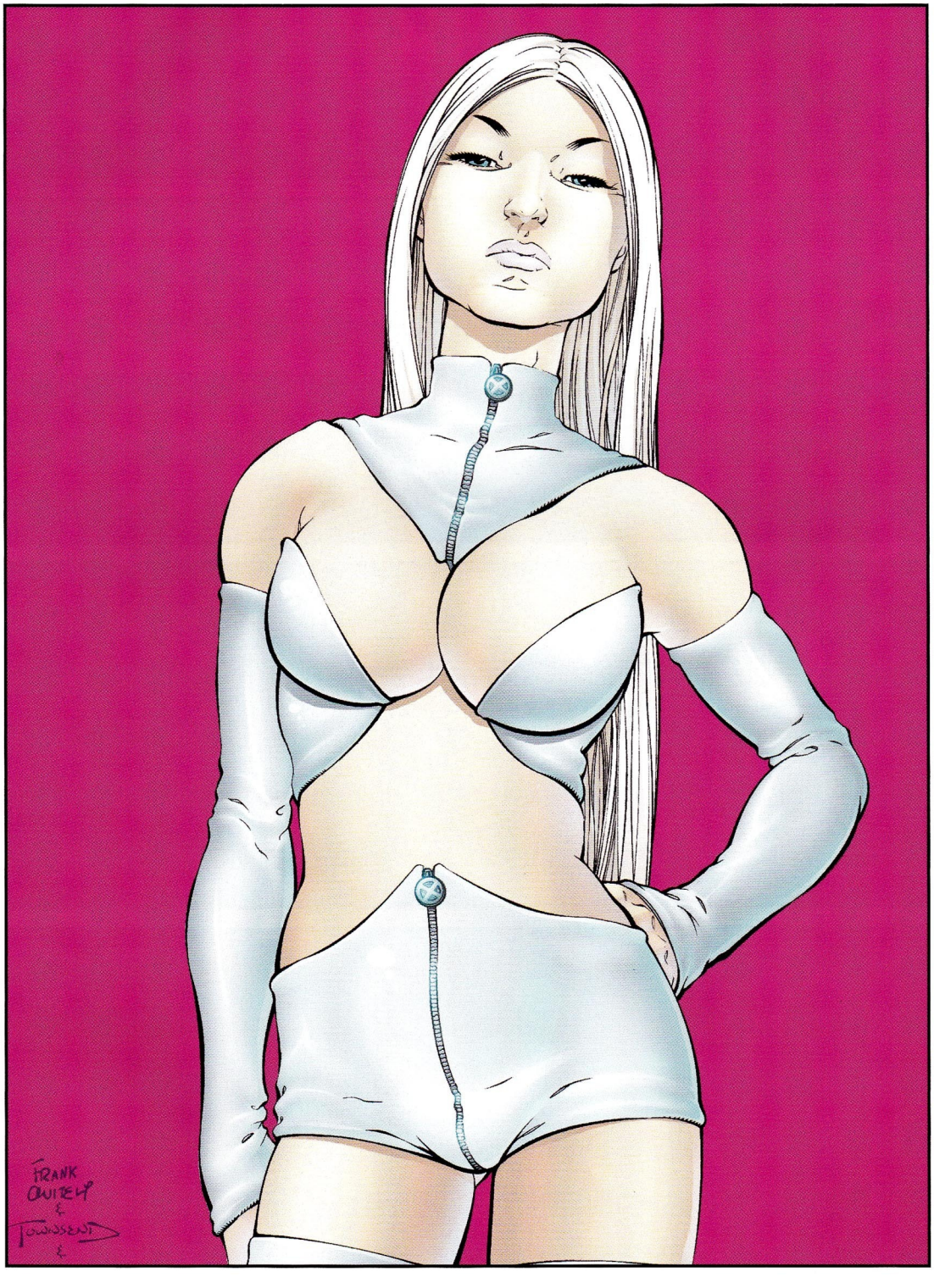

BOM DIA, TURMA.
EU TENHO COCÔ DE CACHORRO RADIOATIVO NOS MEUS SAPATOS. HÁ EXCREMENTOS DE PÁSSAROS LUMINOSOS NAS ESTÁTUAS DO NOSSO ADORADO PRESIDENTE MAGNETO.
PORTANTO, NÃO VAMOS CANTAR A CANÇÃO "GENOSHA, GENOSHA, ILHA PROMETIDA, UTOPIA MUTANTE" COM SUA HABITUAL DESAFINAÇÃO ESTA MANHÃ.
EM VEZ DISSO, PROPONHO QUE PASSEMOS TODO O PERÍODO DE TELEPATIA DE HOJE INVADINDO A MENTE DE ALGUNS DE NOSSOS ASTROS FAVORITOS DO CINEMA.
UMA MEDALHA DE OURO PARA A PRIMEIRA MENINA QUE DESCOBRIR A TERRÍVEL VERDADE SOBRE TOM E NICOLE...
DONA FROST...
A SENHORA ACHA QUE TUDO É UMA PIADA, MAS EU TIVE O MESMO PESADELO CINQUENTA VEZES A NOITE PASSADA E ESTOU TENDO DE NOVO AGORA.
TODO MUNDO VAI MORRER.



nette
SHE-MAIL
SONY
MUTE EIGHT
G.M.
Liquor
TAXI


EXTERMÍNIO EM ANDAMENTO.
ALVO GENOSHA: POPULAÇÃO 16.521.063: CAINDO.
POPULAÇÃO 11.001.467
NINGUÉM OS VIU CHEGANDO... ESTAVAM TOMANDO CHÁ... FAZENDO AMOR...
8.290.025
800 000
763...
TODAS ESSAS LUZES... SE APAGANDO... NINGUÉM VIU...

NEW X-MEN 116
ARTE DA CAPA

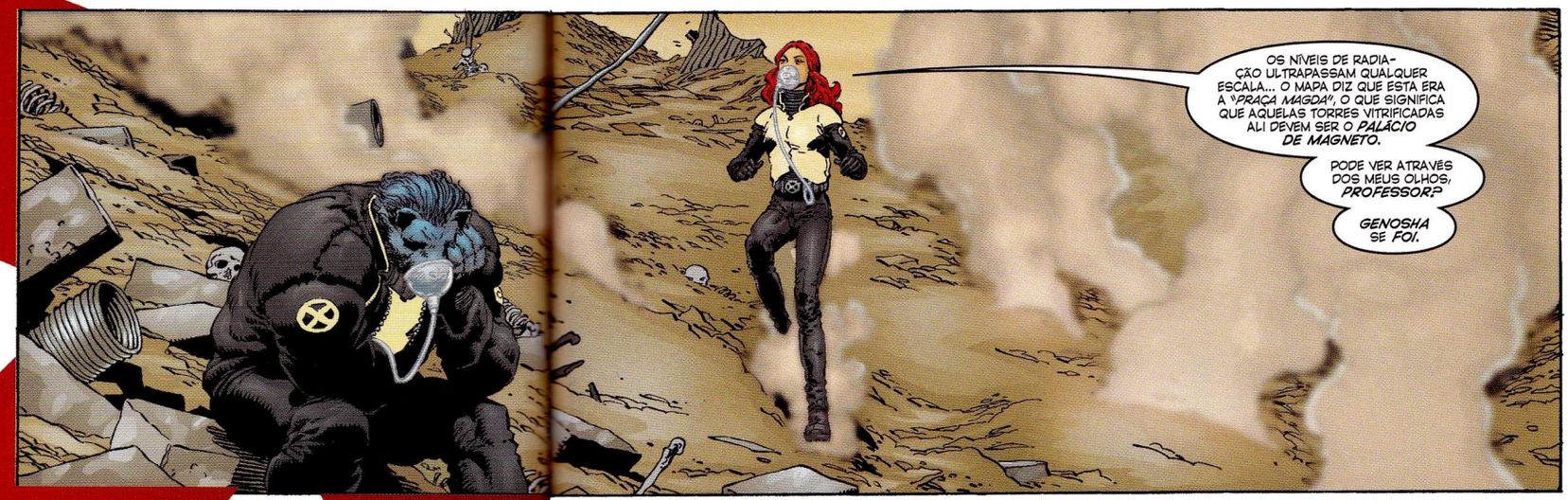


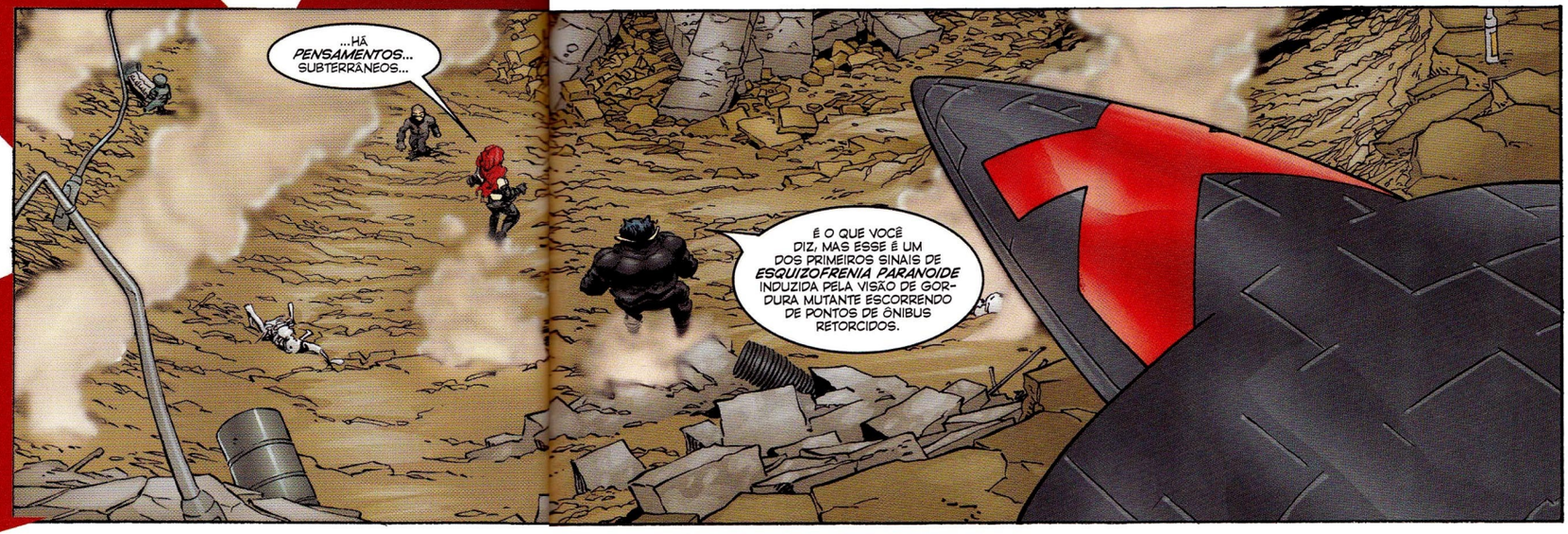
NÃO SEI COMO LHE DIZER, MAS SEUS DIAS DE AMANTE LATINO CHEGARAM AO FIM, MEU AMIGO.

STAN LEE APRESENTA:

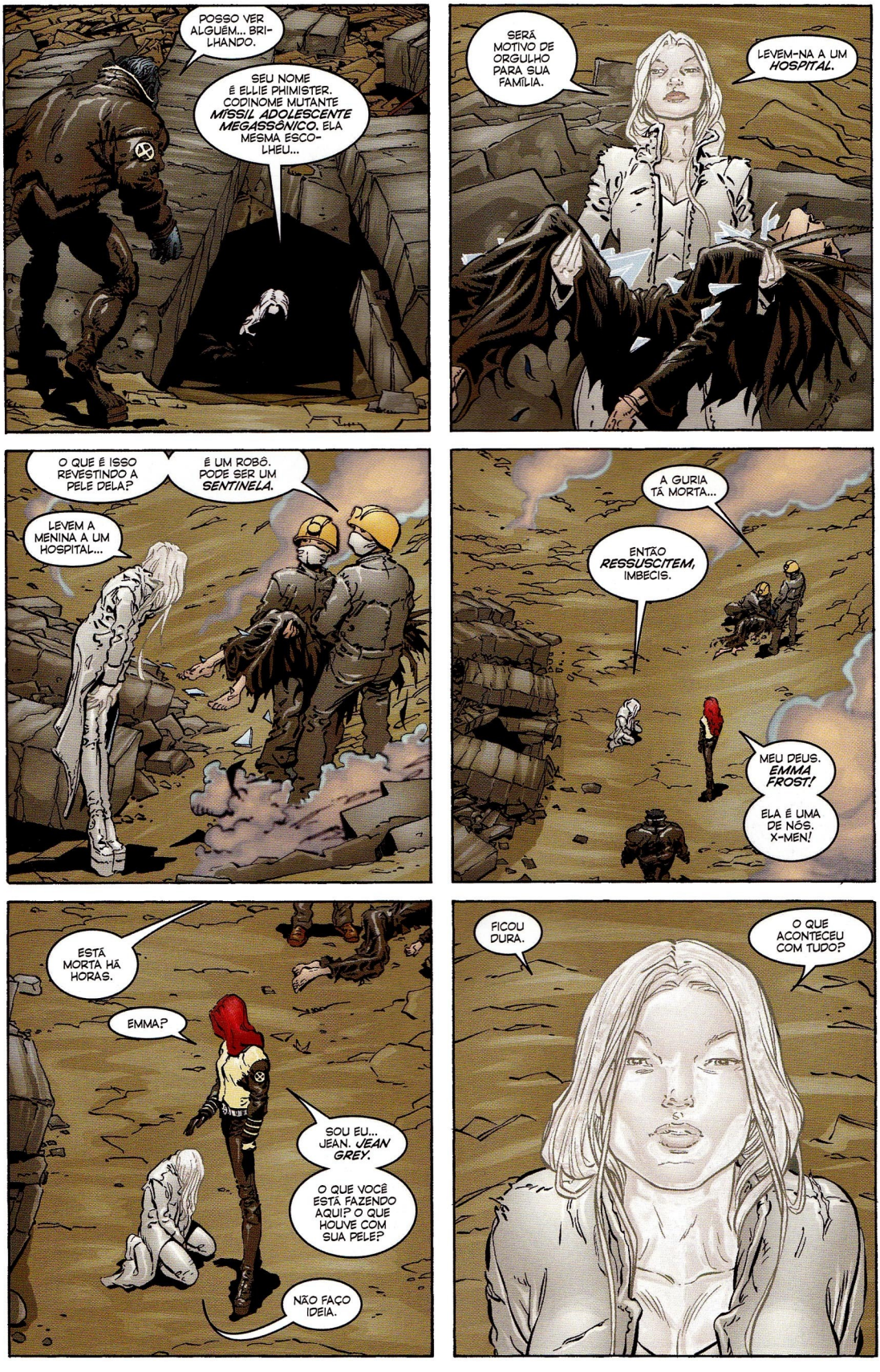
NOVOS X-MEN

E DE EXTINÇÃO

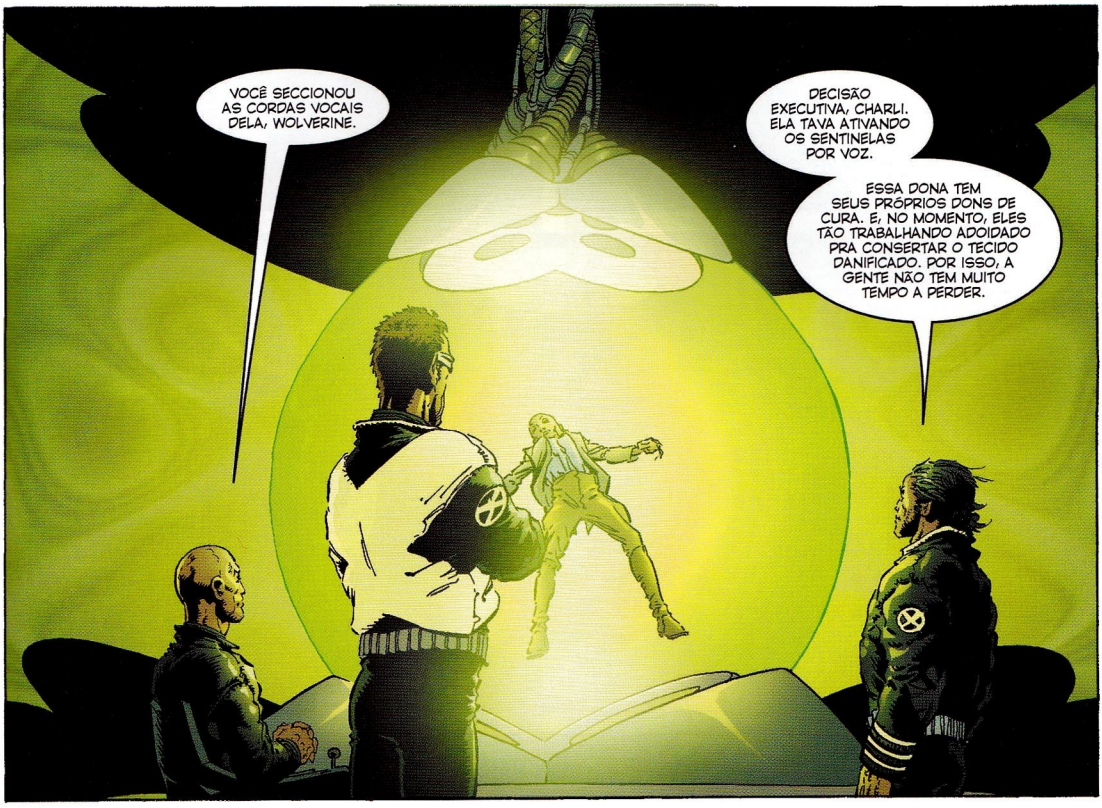


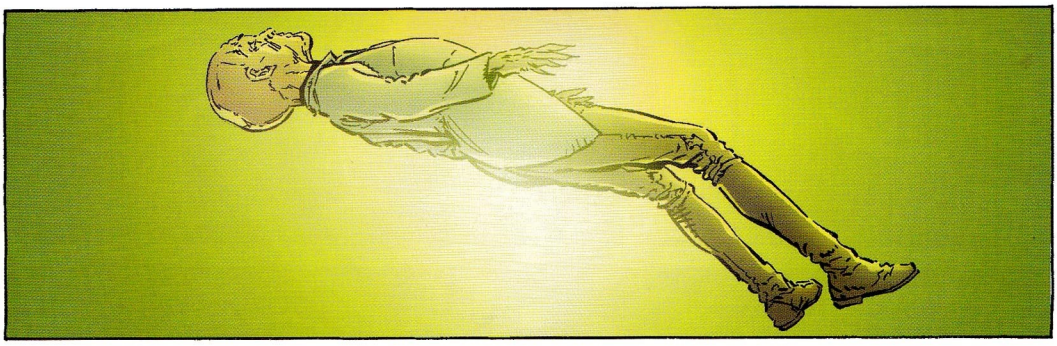


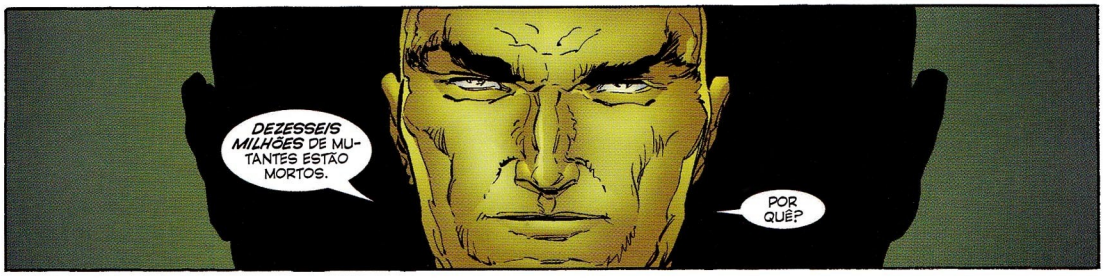
NÃO.
É SÉRIO... TEM ALGUÉM VIVO DEBAIXO DE NÓS...
...SÃO SENSAÇÕES MUITO FAMILIARES...
X-MEN. RESGATE MUTANTE.
POR FAVOR, NÃO SE ASSUSTEM. SEI QUE PARECO UM EFEITO ESPECIAL, MAS ESTAMOS AQUI PARA AJUDAR.
PODEM COMEÇAR RECOLHENDO AS CINZAS, SE QUISEREM. TODOS AQUI FORAM INCINERADOS PELOS JATOS DOS MEGASSENTINELAS.
VOCÊS, X-CARAS, NÃO TÊM STATUS OFICIAL. SABEM DISSO, NÃO?
POR FAVOR...
...TEM ALGUÉM VIVO...
E DEVE TER CINQUENTA TONELADAS DE DESTROÇOS NESSA MONTANHA. POR ISSO, FIQUEM À VONTADE.
ESSES HOMENS ESTÃO ESCAVANDO DESDE CEDO--
ACREDITE, EU COMPENSO MEUS PUNHOS E CANELAS FINOS COM UMA MENTE...
...MUITO...
...ROBUSTA...
NNNN...
PEGUEI, JEAN. PODE RELAXAR.
HURRF!
OLÁ! TEM ALGUÉM AÍ? NÓS VIEMOS AJUDAR...
TEM RAZÃO. HÁ ALGUMA COISA...


POSSO VER ALGUÉM... BRILHANDO.
SEU NOME É ELLIE PHIMISTER. CODINOME MUTANTE *MÍSSIL ADOLESCENTE MEGASSÔNICO*. ELA MESMA ESCOLHEU...
SERÁ MOTIVO DE ORGULHO PARA SUA FAMÍLIA.
LEVEM-NA A UM *HOSPITAL*.
O QUE É ISSO REVESTINDO A PELE DELA?
É UM ROBÔ. PODE SER UM *SENTINELA*.
LEVEM A MENINA A UM HOSPITAL...
A GURIA TÁ MORTA...
ENTÃO *RESSUSCITEM*, IMBECIS.
MEU DEUS. *EMMA FROST!*
ELA É UMA DE NÓS. X-MEN!
ESTÁ MORTA HÁ HORAS.
EMMA?
SOU EU... JEAN. *JEAN GREY*.
O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO AQUI? O QUE HOUVE COM SUA PELE?
NÃO FAÇO IDEIA.
FICOU DURA.
O QUE ACONTECEU COM TUDO?

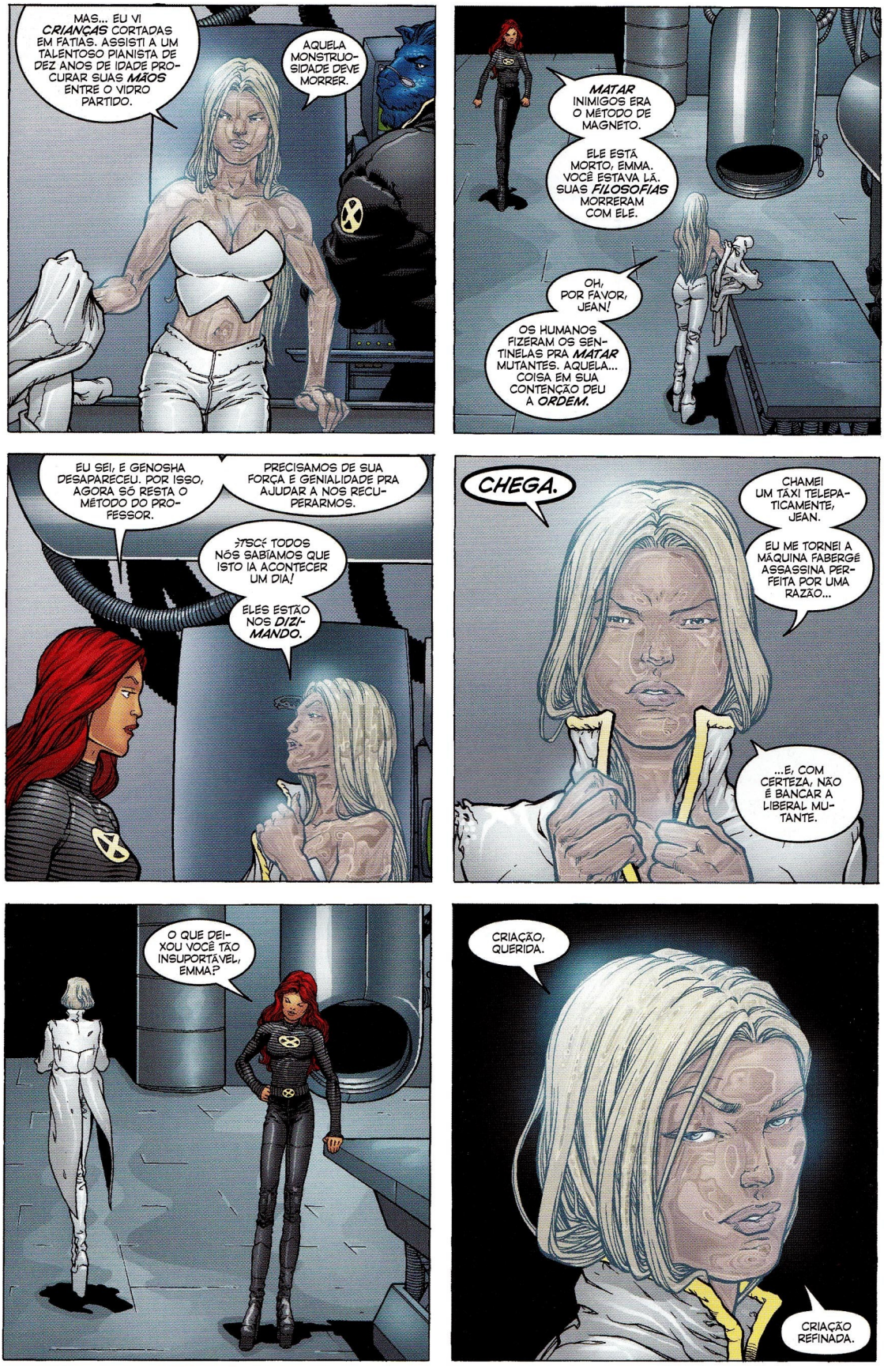
MAIS DA METADE DA POPULAÇÃO MUTANTE DO MUNDO DIZIMADA--
ATIVISTAS CONSIDERAM O BOMBARDEIO UM ATO DE GUERRA ENTRE ESPÉCIES, EM RETALIAÇÃO À RECENTE--
MAGNETO, O LÍDER TERRORISTA MUTANTE, FOI UMA DAS VÍTIMAS DA DEVASTAÇÃO DE GENOSHA, LAR DE DEZESSEIS MILHÕES--
RELATOS DE SENTINELAS MAIS ALTOS QUE EDIFÍCIOS CONFIRMADOS POR EQUIPES DE NOTÍCIA--
COM MEDO DE ATIVAR OS DOIS MONSTROS ROBÔS REMANESCENTES EM ESTADO DE HIBERNAÇÃO--
NINGUÉM ASSUMIU A RESPONSABILIDADE E OS SENTINELAS SÃO DE UM DESIGN NÃO CONHECIDO--
PROFESSOR.
HANK SE LEMBROU DE UMA ESPÉCIE DE GARRAFA GRAVITACIONAL QUE ELE MONTOU PARA CONTER O FANÁTICO. ESTÁ AGUENTANDO ATÉ AGORA...
CHARLI, É MELHOR CÊ DAR UMA OLHADA.
É DIFERENTE DE TUDO QUE A GENTE JÁ VIU.
MAGNETO ESTÁ MORTO, SCOTT.
EU SEI.
ESTAMOS REUNINDO TODOS OS AGENTES MUTANTES TREINADOS EM ESQUADRÕES DE EMERGÊNCIA.
QUE VAMOS FAZER COM A CRIATURA QUE FEZ ISTO?


VOCÊ SECCIONOU AS CORDAS VOCAIS DELA, WOLVERINE.
DECISÃO EXECUTIVA, CHARLI. ELA TAVA ATIVANDO OS SENTINELAS POR VOZ.
ESSA DONA TEM SEUS PRÓPRIOS DONS DE CURA. E, NO MOMENTO, ELES TÃO TRABALHANDO ADOIDADO PRA CONSERTAR O TECIDO DANIFICADO. POR ISSO, A GENTE NÃO TEM MUITO TEMPO A PERDER.




DEZESSEIS MILHÕES DE MUTANTES ESTÃO MORTOS.
POR QUÊ?

É OFICIAL. VOCÊ É EMMA FROST, A MULHER-DIAMANTE.
COMO ASSIM "DIAMANTE ORGÂNICO"?
QUE "MUTAÇÃO SECUNDÁRIA"? POR QUE ESSES TÓPICOS JAMAIS TOMARAM PARTE DE QUALQUER CONVERSA RELATIVA À MINHA VIDA, HENRY?
SUAS EXPLICAÇÕES PSEUDOMÉDICAS ESTÃO LONGE DE SER SATISFATÓRIAS, SR. McCOY.
E QUANTO AO SEU HÁLITO--
DR. McCOY. PACIÊNCIA, EMMA, POR FAVOR.
SEI QUE PASSOU POR MAUS BOCADOS.
NÓS VIMOS GENOSHA. AINDA ESTAMOS CONTANDO OS MORTOS E TENTANDO DETERMINAR QUEM PERDEMOS.
ESTOU CUIDANDO DISSO E TENTANDO FAZER UM MILHÃO DE COISAS AO MESMO TEMPO.
JEAN PODE MOVER COISAS COM A MENTE DE NOVO, VOCÊ DESENVOLVEU UM EXOESQUELETO DE PEDRA PRECIOSA ORGÂNICA INVULNERÁVEL.
EU, PAGANDO MEUS PECADOS, ME TRANSFORME! EM TONY, O TIGRE VITAMINADO.
PERDOE-ME, HENRY. O PESAR SEMPRE ME DEIXA CRÍTICA E EXIGENTE.
EU DEVO ESTAR ESPETACULAR NA LUZ, NÃO?


MAS... EU VI CRIANÇAS CORTADAS EM FATIAS. ASSISTI A UM TALENTOSO PIANISTA DE DEZ ANOS DE IDADE PROCURAR SUAS MÃOS ENTRE O VIDRO PARTIDO.
AQUELA MONSTRUOSIDADE DEVE MORRER.
MATAR INIMIGOS ERA O MÉTODO DE MAGNETO.
ELE ESTÁ MORTO, EMMA. VOCÊ ESTAVA LÁ. SUAS FILOSOFIAS MORRERAM COM ELE.
OH, POR FAVOR, JEAN!
OS HUMANOS FIZERAM OS SENTINELAS PRA MATAR MUTANTES. AQUELA... COISA EM SUA CONTENÇÃO DEU A ORDEM.
EU SEI, E GENOSHA DESAPARECEU. POR ISSO, AGORA SÓ RESTA O MÉTODO DO PROFESSOR.
PRECISAMOS DE SUA FORÇA E GENIALIDADE PRA AJUDAR A NOS RECUPERARMOS.
¿TSC¿ TODOS NÓS SABÍAMOS QUE ISTO IA ACONTECER UM DIA!
ELES ESTÃO NOS DIZIMANDO.
CHEGA.
CHAMEI UM TÁXI TELEPATICAMENTE, JEAN.
EU ME TORNEI A MÁQUINA FABERGÉ ASSASSINA PERFEITA POR UMA RAZÃO...
...E, COM CERTEZA, NÃO É BANCAR A LIBERAL MUTANTE.
O QUE DEIXOU VOCÊ TÃO INSUPORTÁVEL, EMMA?
CRIAÇÃO, QUERIDA.
CRIAÇÃO REFINADA.

MUITO BEM... ELA ESTÁ ALÉM DO LIMIAR BIOLÓGICO.
PARECE HUMANA POR FORA, MAS NÃO É COMO NADA QUE JÁ EXISTIU ANTES.
E É PREDADORA DE MUTANTES.
POR QUÊ?

PORQUE A CADA CENTENA DE MILHARES DE ANOS, A EVOLUÇÃO, QUE NÃO TRANSCORRE DE MANEIRA SUAVE, DÁ SALTOS CATASTRÓFICOS.
FORMAS DE VIDA ANTIGAS SÃO ELIMINADAS DOS REGISTROS FÓSSEIS DA NOITE PARA O DIA E SUBSTITUÍDAS EM EXTINÇÕES PERIÓDICAS.
ACREDITO QUE CASSANDRA NOVA É A PRIMEIRA DE UMA NOVA ESPÉCIE NÃO PREVISTA.

ACHO QUE, INSTINTIVAMENTE, ELA VAI USAR SEUS TALENTOS NATURAIS IMPENETRÁVEIS PARA NOS ELIMINAR, SE PUDER.
ESTA PODE INICIAR UMA GUERRA PELO DOMÍNIO DA BIOSFERA.

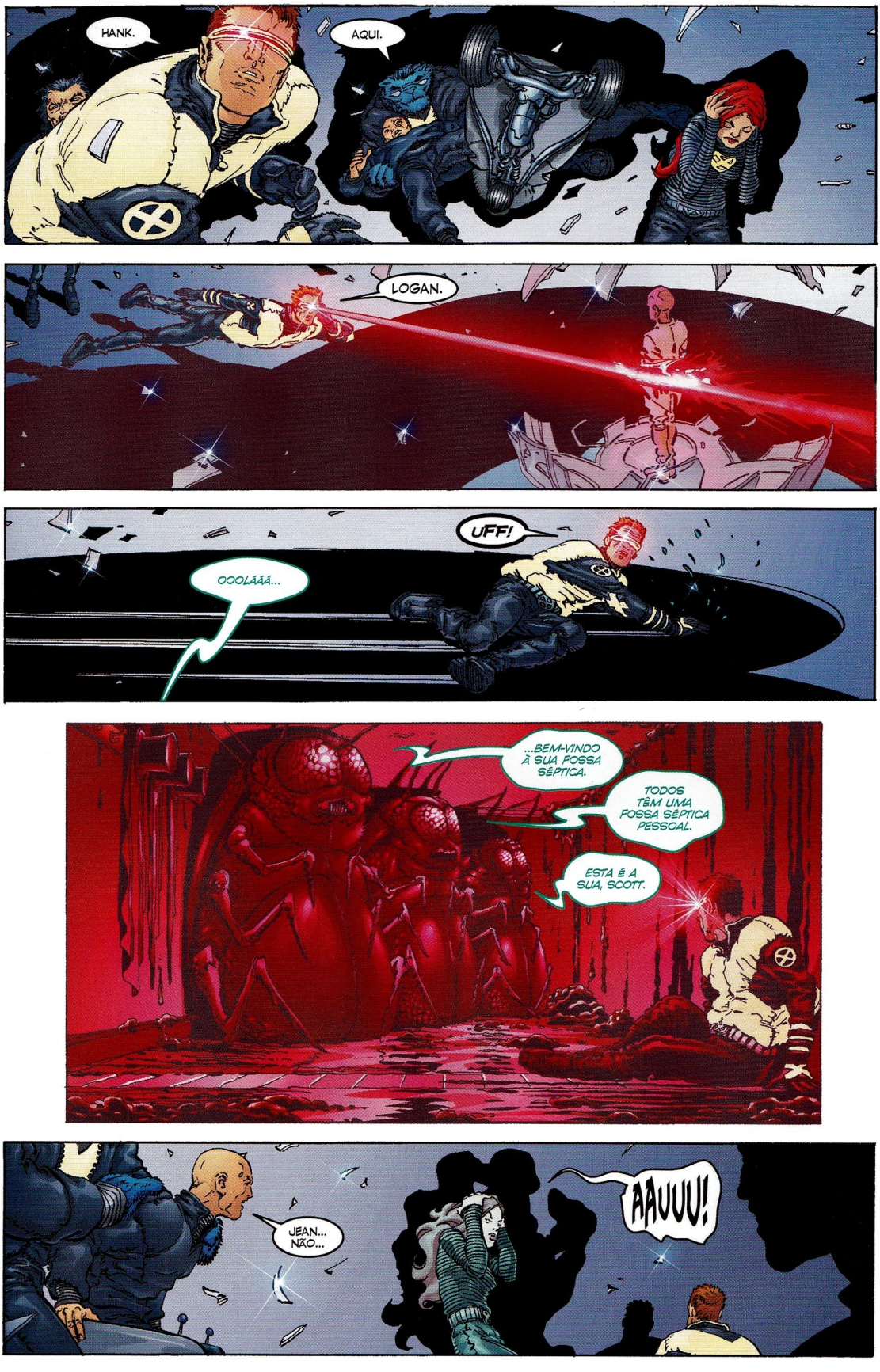
DOMÍNIO? GUERRA? HENRY...
SERÁ QUE NÃO DÁ PRA PENSAR NUMA MANEIRA MELHOR DE LIDAR COM ISTO?
JEAN TEM RAZÃO...
ELES TÃO TENTANDO ARRUINAR A ATMOSFERA DRAMÁTICA, HANK. NEM ESQUENTA.
ELA CAÇA GENTE?

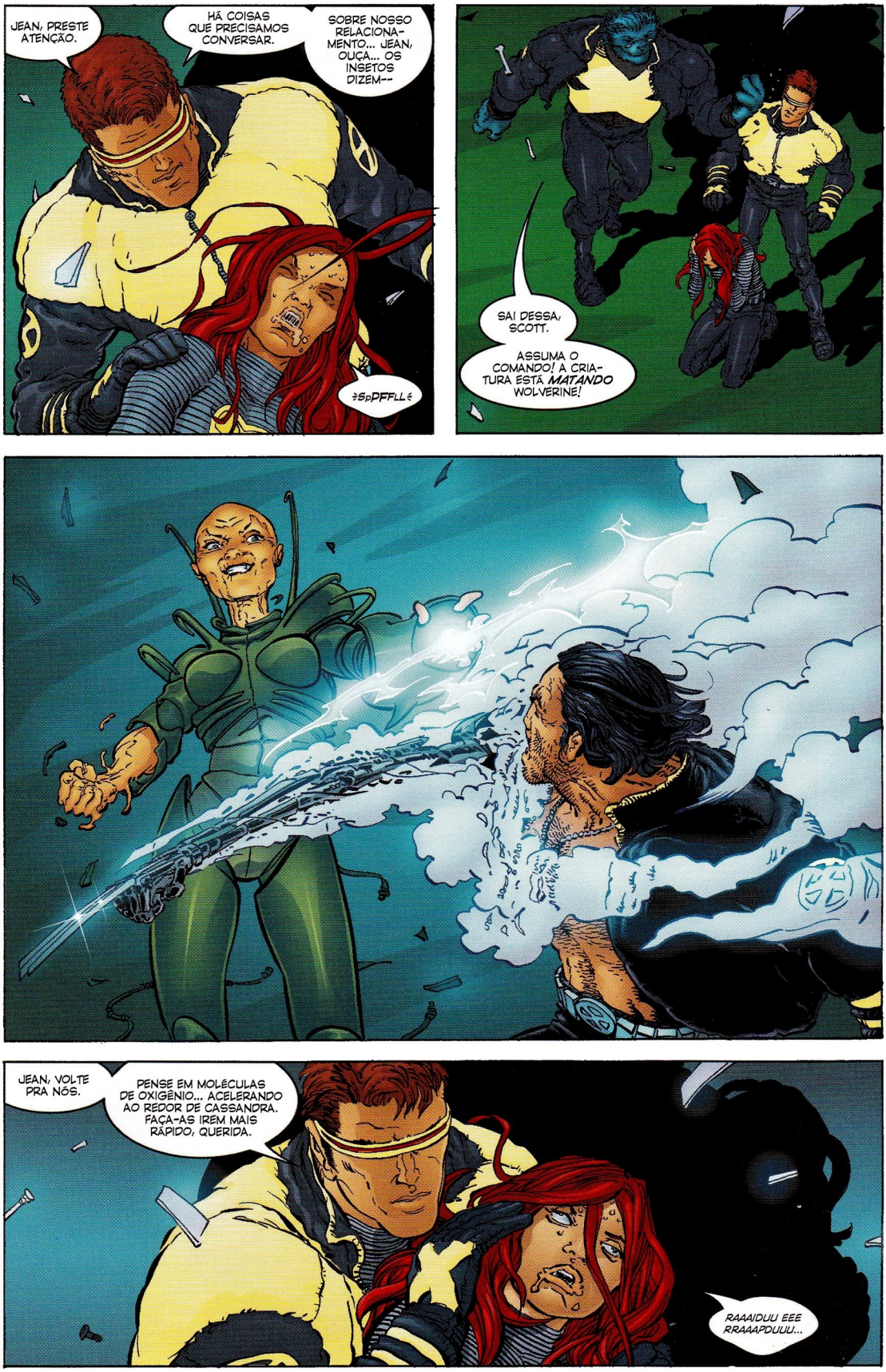
TALVEZ, SE NECESSÁRIO. MAS NÃO PRECISA REALMENTE DISSO. E ESSA É A PARTE ASSUSTADORA DA HISTÓRIA...
...OS HUMANOS NÃO A AMEAÇAM PORQUE ELA INSTINTIVAMENTE SABE O QUE ACABEI DE DESCOBRIR.

EXPLICA AÍ.

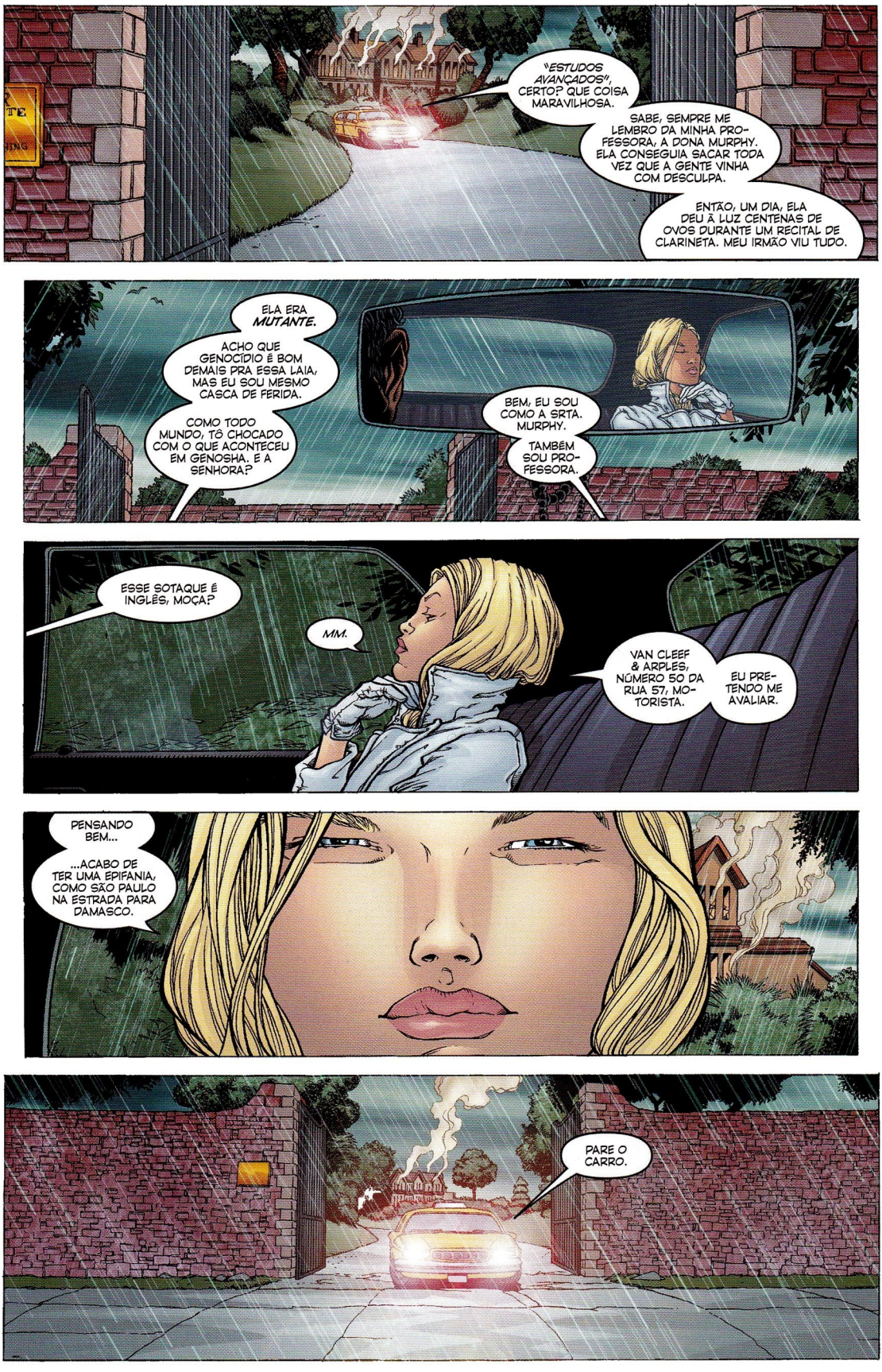
ACHO QUE ENCONTREI UM GATILHO GENÉTICO PARA EXTINÇÃO ENTERRADO NO GENOMA HUMANO.
ESSE GENE DE EXTINÇÃO É ACIONADO QUANDO UMA ESPÉCIE INTEIRA ESTÁ PRESTES A SER *DESATIVADA* PELA MÃE NATUREZA. OS DADOS PARECEM CONCLUSIVOS.
A RAÇA HUMANA ESTÁ NO FIM.
EM TRÊS, TALVEZ QUATRO GERAÇÕES, ELES SERÃO SUBSTITUÍDOS POR NÓS. OU ALGO MAIS *ESTRANHO*.
ALGO COMO CASSANDRA NOVA.
OS SERES HUMANOS ESTÃO MORRENDO?
SÓ ME DIZ MAIS UMA COISA ANTES DE EU DECEPAR ESSE BICHO. POR QUE ELA PARECE TANTO CONTIGO, CHARLI?
BEM, ACHO QUE POSSO... SENTIR... TAMBÉM... ENGRAÇADO... UM CHEIRO RUIM NOS MEUS OLHOS...
...PENSAMENTOS AO AVESSO... JEAN... AJUDE... CABEÇA...
HANK?

FIQUEM CALMOS.
LEMBREM-SE DAS FORMAÇÕES E--
NADA DE FORMAÇÃO. SIGAM SEUS INSTINTOS!
NÃO DEIXA A VADIA FALAR, JEAN!
ESTOU INVADINDO A CONSCIÊNCIA DELA.
É COMO UMA ENXAQUECA... TEM UM BURACO ENORME ONDE DEVERIA ESTAR... CHARLES, EU PRECISO DE APOIO...
A MENTE DELA É UMA ARMADILHA. AFASTE-SE, JEAN.
ACHO QUE POSSO IMPEDIR SUAS FUNÇÕES MOTORAS DE--

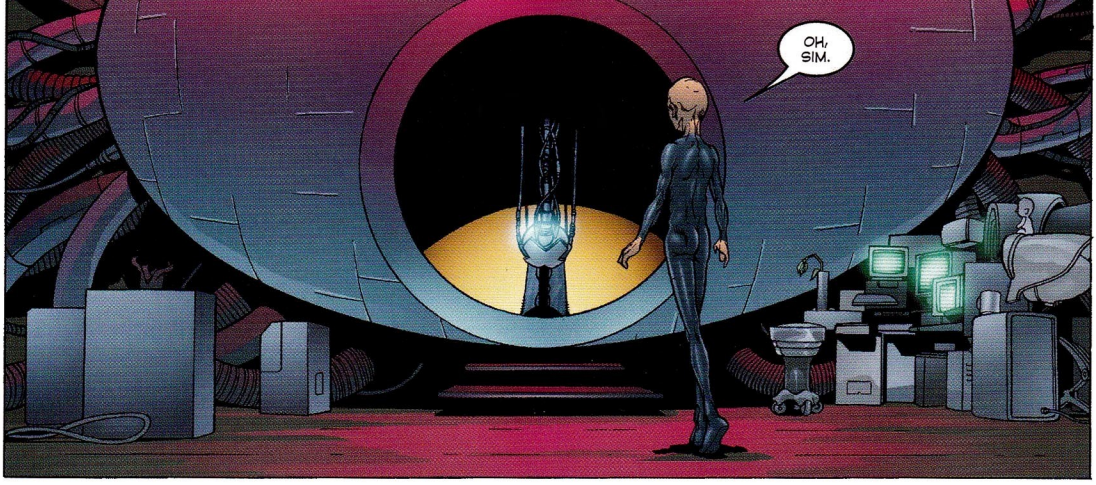

HANK.
AQUI.
LOGAN.
UFF!
OOOLÁÁÁ...
...BEM-VINDO À SUA FOSSA SÉPTICA.
TODOS TÊM UMA FOSSA SÉPTICA PESSOAL.
ESTA É A SUA, SCOTT.
JEAN... NÃO...
AAUUU!

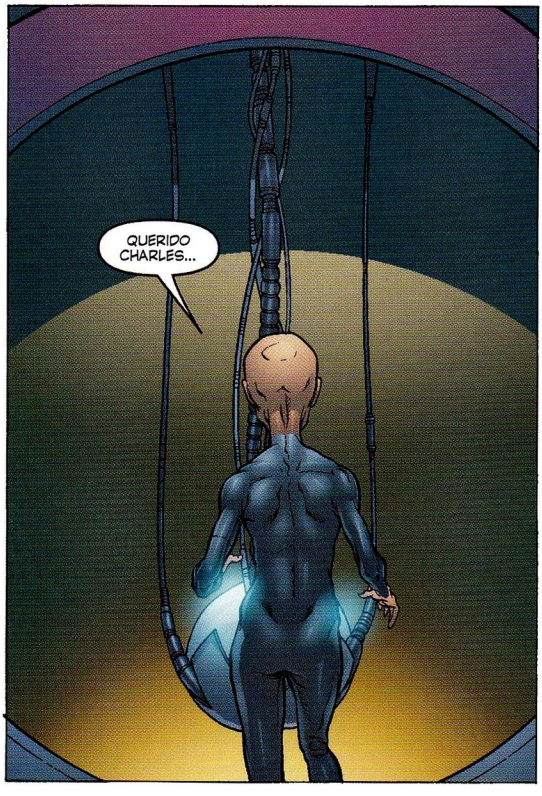

JEAN, PRESTE ATENÇÃO.
HÁ COISAS QUE PRECISAMOS CONVERSAR.
SOBRE NOSSO RELACIONAMENTO... JEAN, OUÇA... OS INSETOS DIZEM--
SAI DESSA, SCOTT.
ASSUMA O COMANDO! A CRIATURA ESTÁ *MATANDO* WOLVERINE!
JEAN, VOLTE PRA NÓS.
PENSE EM MOLÉCULAS DE OXIGÊNIO... ACELERANDO AO REDOR DE CASSANDRA. FAÇA-AS IREM MAIS RÁPIDO, QUERIDA.
RAAAIDUU EEE RRAAAPDUUU...

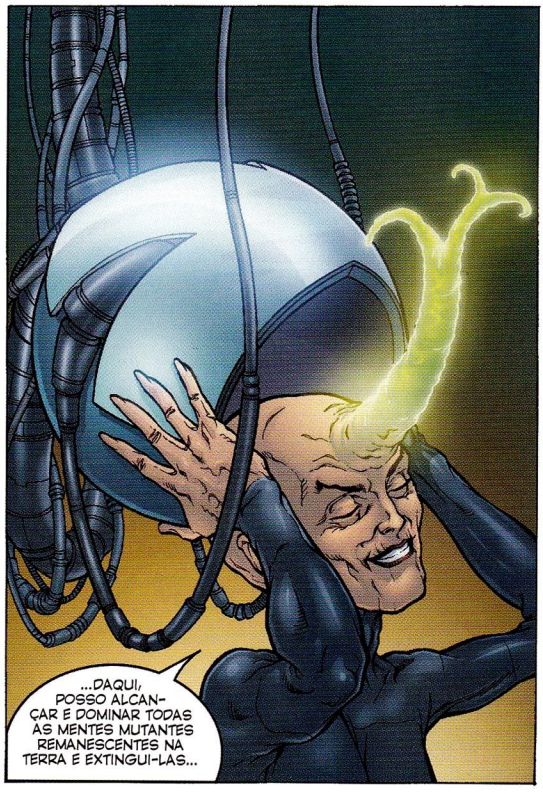
PESSOAAAL!
LOGAN, FIQUE PARADO.
TENHO ANALGÉSICOS SUFICIENTES PRA MANDAR UM *BRONTOSSAURO* PRA TERRA DA FELICIDADE.
URRNNN
GUARDA PRO BRONTOSSAURO, XARÁ... ELA TÁ SE ARRANCANDO...

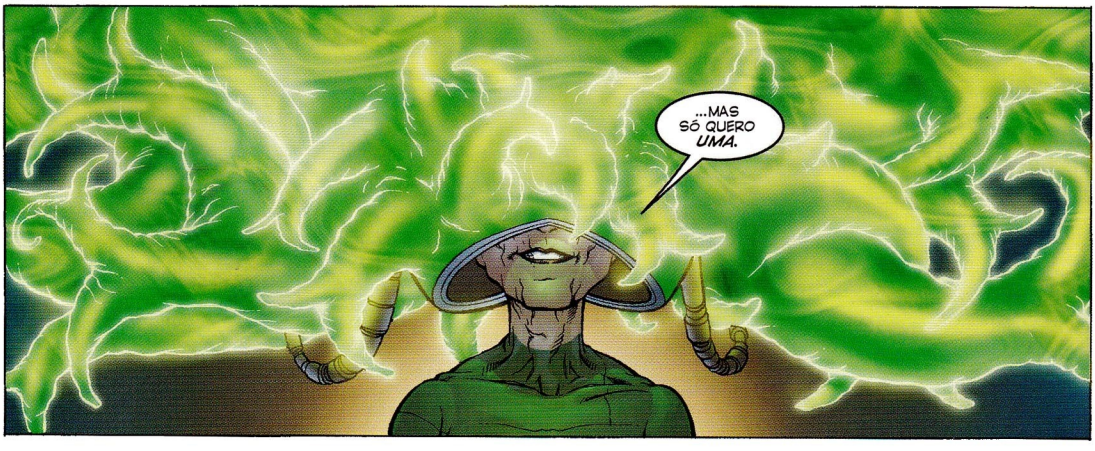

"ESTUDOS AVANÇADOS", CERTO? QUE COISA MARAVILHOSA.
SABE, SEMPRE ME LEMBRO DA MINHA PROFESSORA, A DONA MURPHY. ELA CONSEGUIA SACAR TODA VEZ QUE A GENTE VINHA COM DESCULPA.
ENTÃO, UM DIA, ELA DEU À LUZ CENTENAS DE OVOS DURANTE UM RECITAL DE CLARINETA. MEU IRMÃO VIU TUDO.
ELA ERA MUTANTE.
ACHO QUE GENOCÍDIO É BOM DEMAIS PRA ESSA LAIA, MAS EU SOU MESMO CASCA DE FERIDA.
COMO TODO MUNDO, TÔ CHOCADO COM O QUE ACONTECEU EM GENOSHA. E A SENHORA?
BEM, EU SOU COMO A SRTA. MURPHY.
TAMBÉM SOU PROFESSORA.
ESSE SOTAQUE É INGLÊS, MOÇA?
MM.
VAN CLEEF & ARPLES, NÚMERO 50 DA RUA 57, MOTORISTA.
EU PRETENDO ME AVALIAR.
PENSANDO BEM...
...ACABO DE TER UMA EPIFANIA, COMO SÃO PAULO NA ESTRADA PARA DAMASCO.
PARE O CARRO.

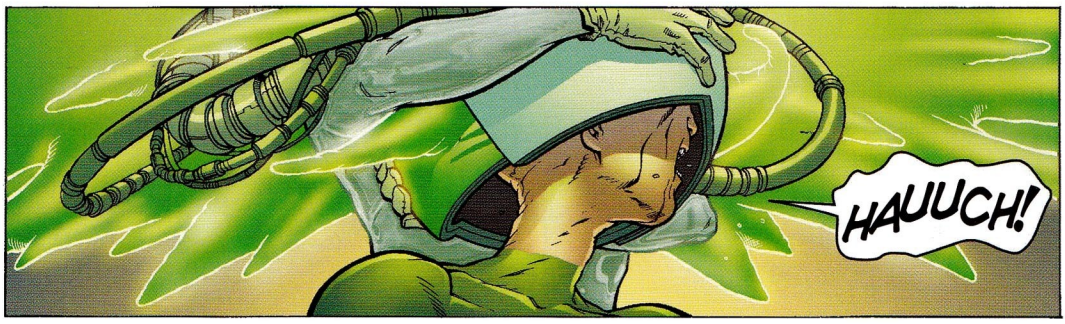
EU SEI QUE TU É SÓ UM TRECO QUE QUER SOBREVIVER...
...MAS NÃO VAI SER AQUI.
VEJA O QUE ELA ESTÁ TENTANDO FAZER!
SE ALCANÇAR O SISTEMA CÉREBRA, SEU PODER SERÁ AMPLIFICADO...
CHARLES... NÃO CHEGUE PERTO... NÃO--
TUDO BEM. SHH.
OH, MEU DEUS, NÃO... SCOTT...
RRRNN?
CÉREBRA!

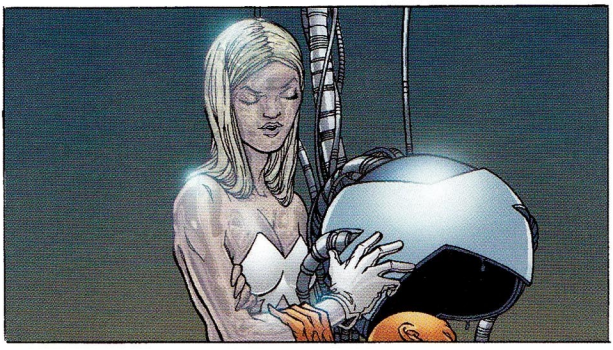

OH, SIM.

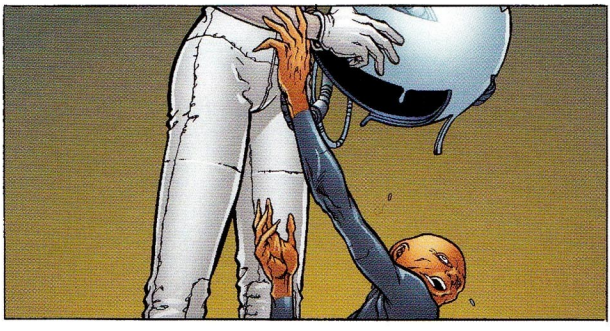

QUERIDO CHARLES...


...DAQUI, POSSO ALCANÇAR E DOMINAR TODAS AS MENTES MUTANTES REMANESCENTES NA TERRA E EXTINGUI-LAS...


...MAS SÓ QUERO *UMA*.

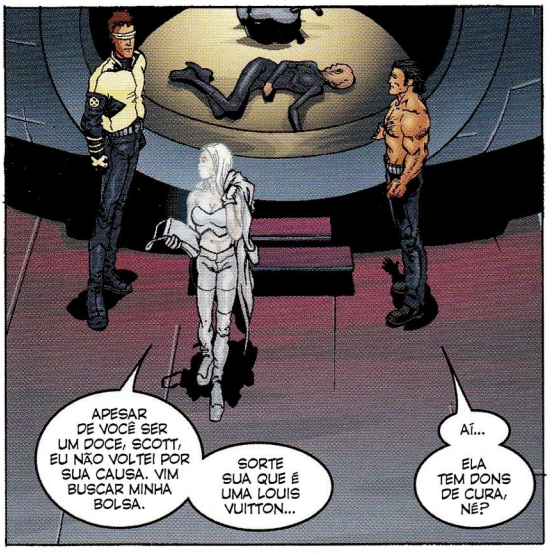

HAUUUCH!

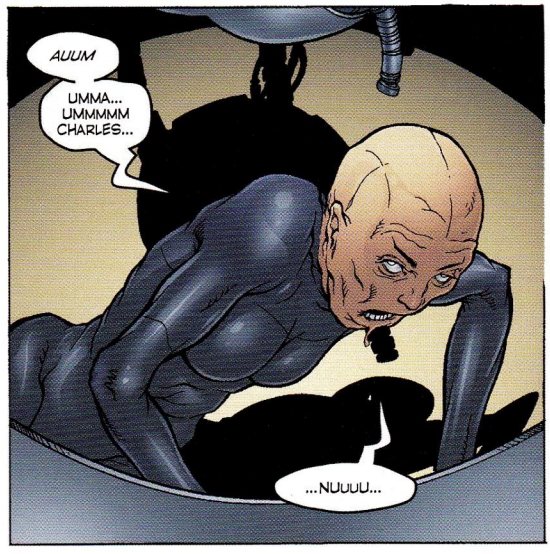


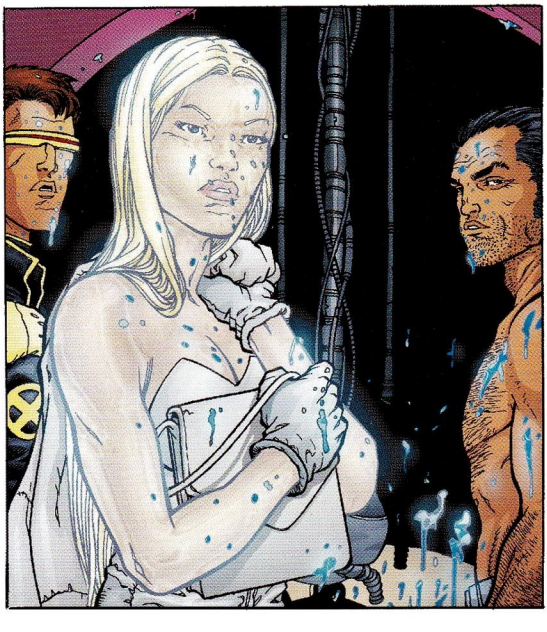


HÁ COISAS QUE VOCÊ SIMPLESMENTE NÃO DEVE DEIXAR ACONTECER.

TUDO BEM PRA TI?
ELA TINHA DE SER NEUTRALIZADA, LOGAN.
EMMA... EU SABIA QUE VOCÊ NÃO DARIA AS COSTAS PRA NÓS.


APESAR DE VOCÊ SER UM DOCE, SCOTT, EU NÃO VOLTEI POR SUA CAUSA. VIM BUSCAR MINHA BOLSA.
SORTE SUA QUE É UMA LOUIS VUITTON...
AÍ... ELA TEM DONS DE CURA, NÉ?


AUUM
UMMA... UMMMMM CHARLES...
...NUUUU...



ESSE MONSTRO MATOU DEZESSEIS MILHÕES DE MUTANTES.
TERIA MATADO TODOS NÓS.
QUE A HISTÓRIA ME PERDOE.

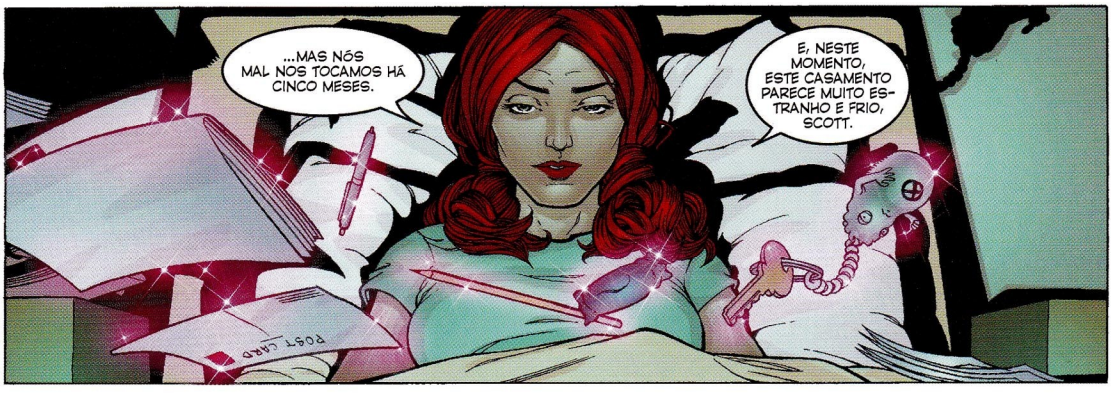
QUE NOSSAS LAVANDERIAS PERDOEM VOCÊ, CHARLES, QUERIDO.
QUE DEUS LHE DÊ UMA MEDALHA POR TER MIRA TÃO PRECISA.
RADICAL, CHARLI.
EU TINHA QUE DAR UM BASTA, LOGAN.
NÃO VOU PERMITIR QUE MAIS MUTANTES MORRAM.
AS COISAS TÊM QUE MUDAR.
COMIGO, MEUS X-MEN.

UM MUNDO HORRORIZADO REAGE AO GENOCÍDIO EM GENOSHA...
...ALTERANDO OS ESTEREÓTIPOS CORRIQUEIROS DE MUTANTES EM FILMES E NA TV...
Live
NEWS
"A MAIORIA DOS MUTANTES É GENTE DECENTE", DIZEM AS AGÊNCIAS DE MANUTENÇÃO DA LEI.
O RENOMADO ESPECIALISTA EM MUTANTES, PROFESSOR CHARLES XAVIER, ACREDITA QUE O HOMEM E SEUS PRIMOS GENÉTICOS DEVEM ALCANÇAR UM NOVO ENTENDIMENTO NA ESTEIRA DESTA TERRÍVEL TRAGÉDIA.

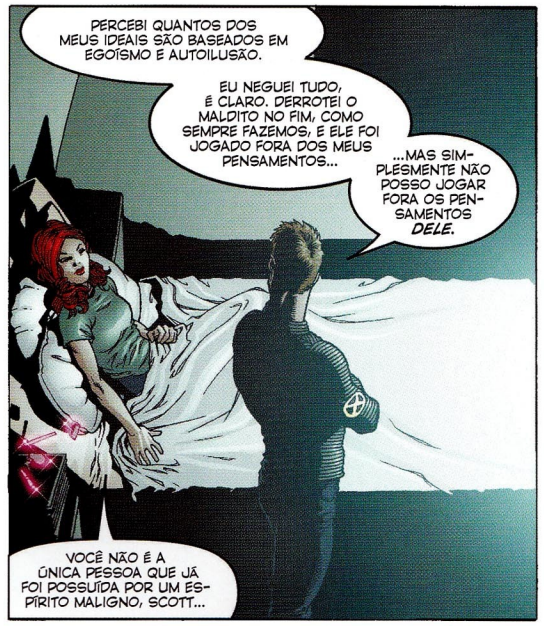
POR QUE ELE ESTÁ INDO A ESSES TALK SHOWS?
AS PESSOAS ESTÃO COMENTANDO.
NÃO SEI. ELE PARECE VAGAMENTE TRAUMATIZADO PRA VOCÊ?
TUDO NÃO PARECE LEVEMENTE TRAUMATIZADO PRA VOCÊ, SCOTT?
HÁ SANGUE NAS PAREDES, HANK ESTÁ ABALADO...

E SCOTT.
POR FAVOR.
NÃO AGUENTO VOCÊ TÃO DISTANTE O TEMPO TODO. ISSO ME DEIXA LOUCA...

EU... NÃO CONSIGO MAIS AGIR COMO ANTES... NÃO É--
QUAL É O SENTIDO DISTO TUDO DAR ERRADO?
LEIA MINHA MENTE, JEAN.
NÃO.
TENTE ENTENDER.
NADA JAMAIS VAI ROMPER O ELO ENTRE NÓS. EU E VOCÊ SABEMOS DISSO...

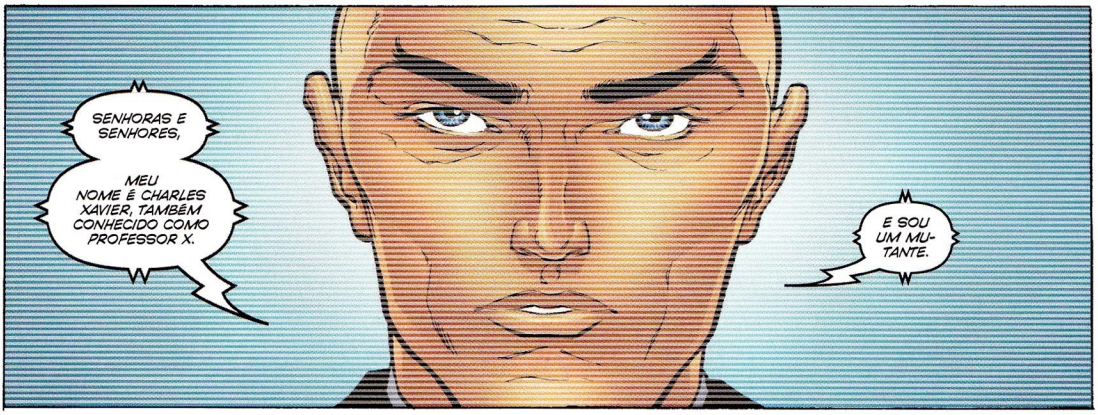

...MAS NÓS MAL NOS TOCAMOS HÁ CINCO MESES.
E, NESTE MOMENTO, ESTE CASAMENTO PARECE MUITO ESTRANHO E FRIO, SCOTT.
POST HASTE

JEAN...
...QUANDO ESTEVE NA MINHA CABEÇA, EN SABAH NUR PASSOU UM BOM TEMPO ELIMINANDO ALGUMAS DAS MINHAS ILUSÕES A RESPEITO DA VIDA E DE MIM MESMO.

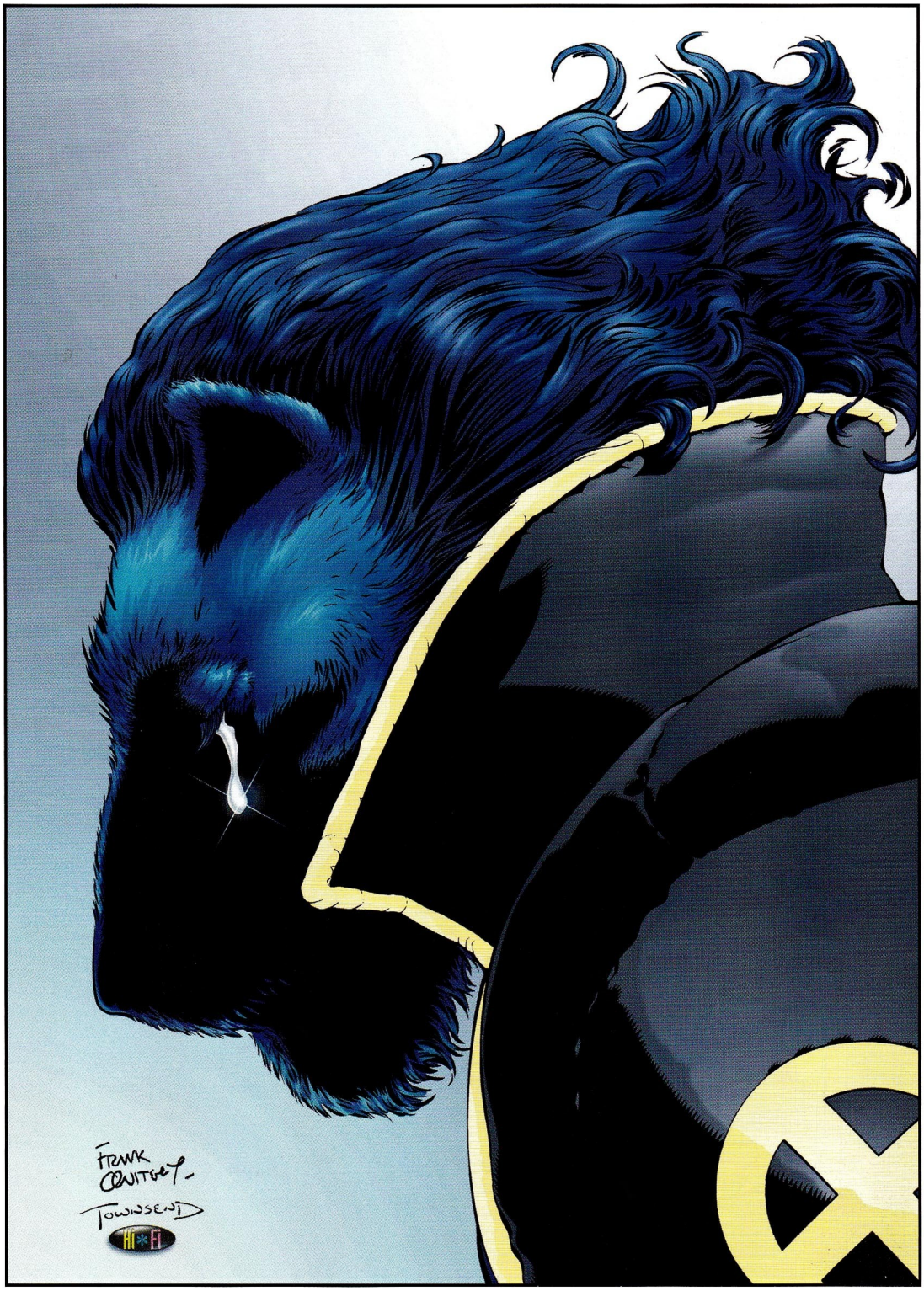

PERCEBI QUANTOS DOS MEUS IDEAIS SÃO BASEADOS EM EGOÍSMO E AUTOILUSÃO.
EU NEGUEI TUDO, É CLARO. DERROTEI O MALDITO NO FIM, COMO SEMPRE FAZEMOS, E ELE FOI JOGADO FORA DOS MEUS PENSAMENTOS...
...MAS SIMPLESMENTE NÃO POSSO JOGAR FORA OS PENSAMENTOS *DELE*.
VOCÊ NÃO É A ÚNICA PESSOA QUE JÁ FOI POSSUÍDA POR UM ESPÍRITO MALIGNO, SCOTT...

...A SENSAÇÃO RUIM DESAPARECE.
NÃO SEI SE ME *SINTO* MAL, JEAN.
APENAS ESTRANHO E DIFERENTE. E NÃO QUERO PREJUDICAR VOCÊ OU QUALQUER OUTRO, MAS--

--COM ISSO EM MENTE, SINTO QUE FINALMENTE É HORA DE DAR UM BASTA À FARSA. UM FIM À OCULTAÇÃO DE NOSSOS DONS ATRÁS DE "IDENTIDADES SECRETAS" E ROUPAS POUCO ADEQUADAS.
OH, MEU DEUS... SCOTT...
...O QUE ELE ESTÁ FAZENDO?
ELE NÃO PODE FAZER ISSO...


SENHORAS E SENHORES,
MEU NOME É CHARLES XAVIER, TAMBÉM CONHECIDO COMO PROFESSOR X.
E SOU UM MUTANTE.

NEW X-MEN 117
ARTE DA CAPA



VOE!

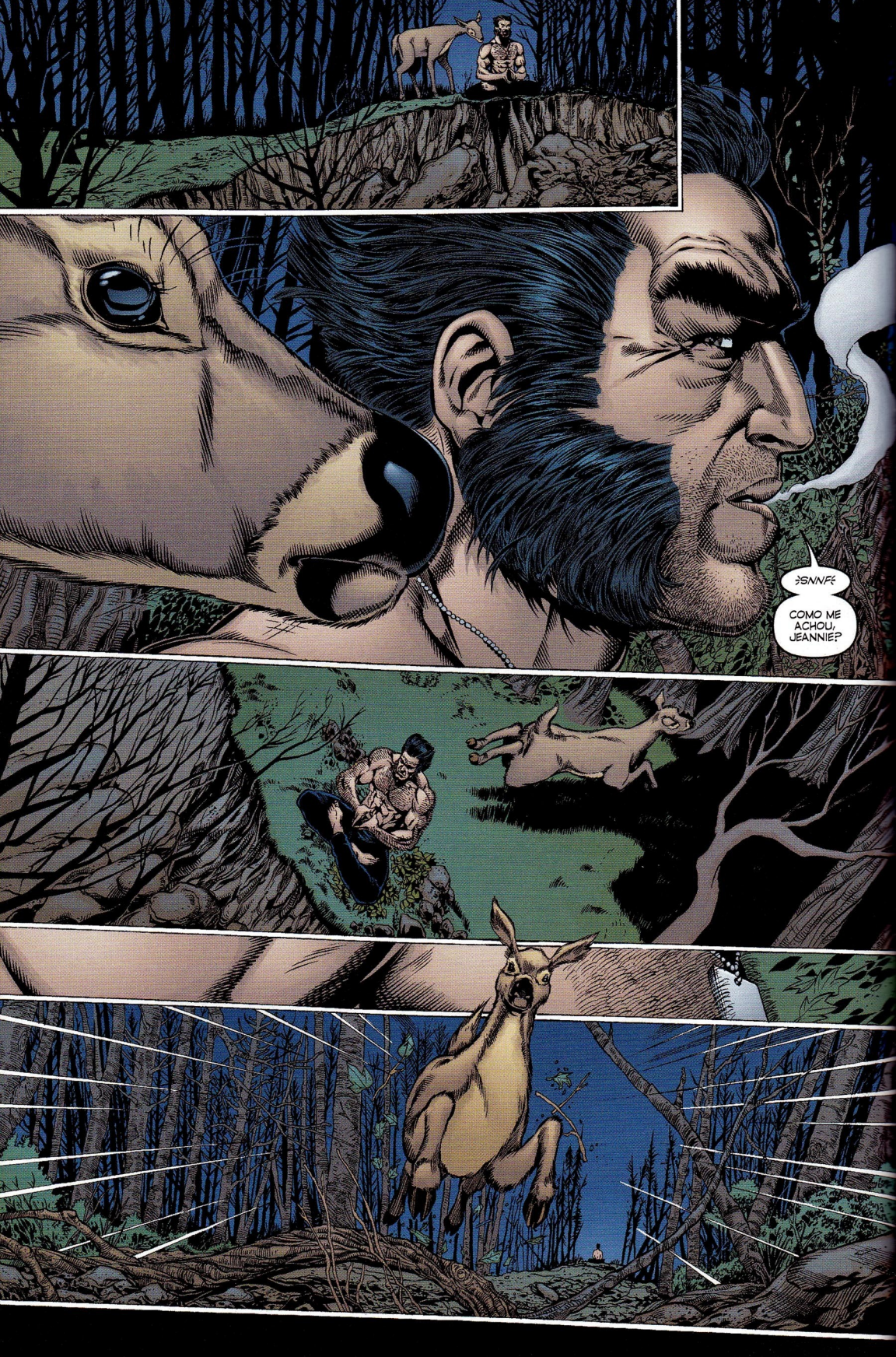
VAMOS, BARNELL!
VOCÊ CONSEGUE!
RAAAAAA!
:GOFF:
ESSA FOI MUITO BOA.
VOCÊ TÁ ESMAGANDO MEUS PULMÕES!
SE FOSSE A SÉRIO, EU ESTARIA MORTO.

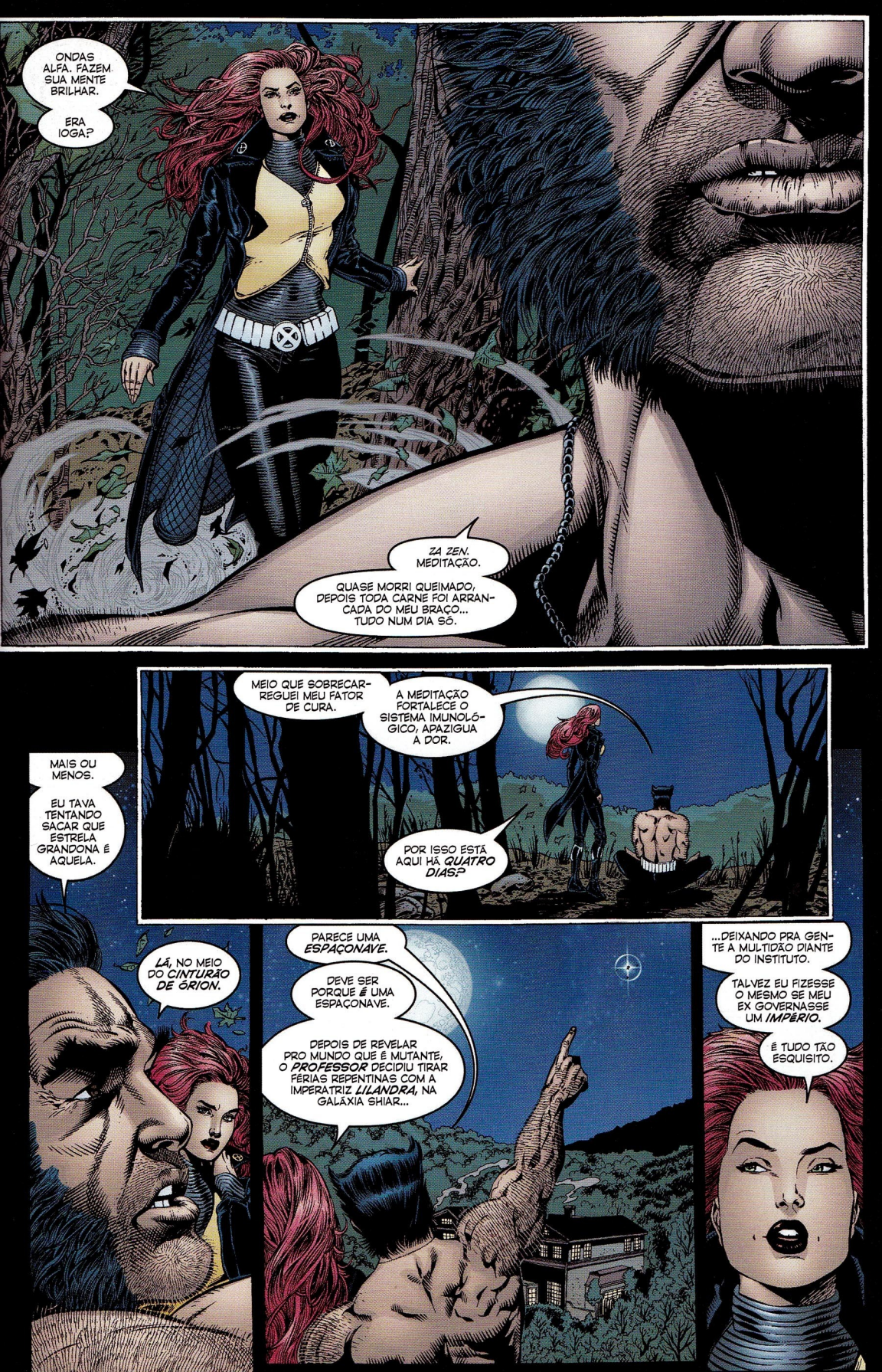
O QUE TEM DE BOM NISSO?
SEU TEMPO DE FUGA AUMENTOU TRINTA SEGUNDOS DESDE O ÚLTIMO EXERCÍCIO E VOCÊ CONSEGUIU MOVIMENTAR SUAS PENAS RÊMIGES.
NÃO SEJA TÃO SEVERO CONSIGO MESMO, BARNELL.
SALA DE PERIGO, DESLIGAR.
VOCÊ ESTÁ AQUI PARA DESENVOLVER SEUS DONS MUTANTES E APRENDER.
NINGUÉM ESPERA QUE SE TORNE UM X-MEN DA NOITE PRO DIA.
MAS... TEM CERTEZA DO NOME MUTANTE QUE ESCOLHEU?
TENHO. FOI ASSIM QUE UMA GAROTA ME CHAMOU EM ROTERDÃ, QUANDO ME ACHARAM ESCONDIDO DEBAIXO DOS BARRIS DE CERVEJA.
SENHORAS E SENHORES.
GOSTARIA DE LHES APRESENTAR BARNELL BOHUSK, O BICO.

HAHAH AHAHAHAA
HAHAHA
HAHAHA
HAHAA
HAHAHAHAAA
HAHAHA
NÃO É ASSASSINATO SE FOR MUTANTE
DEUS NÃO FEZ OS MUTANTES!
MUTANTES QUEREM NOS MATAR
LIMPEZA GENÉTICA COMEÇA EM CASA! TESTEM SEUS BEBÊS AGORA!
ROTEJAM A RAÇA UMANA GORA
INSTITUTO XAVIER PARA ESTUDOS AVANÇA
DEUS ODEIA MUTANTES
MORTE A TODOS OS MUTANTES
SALAS DE PERIGO

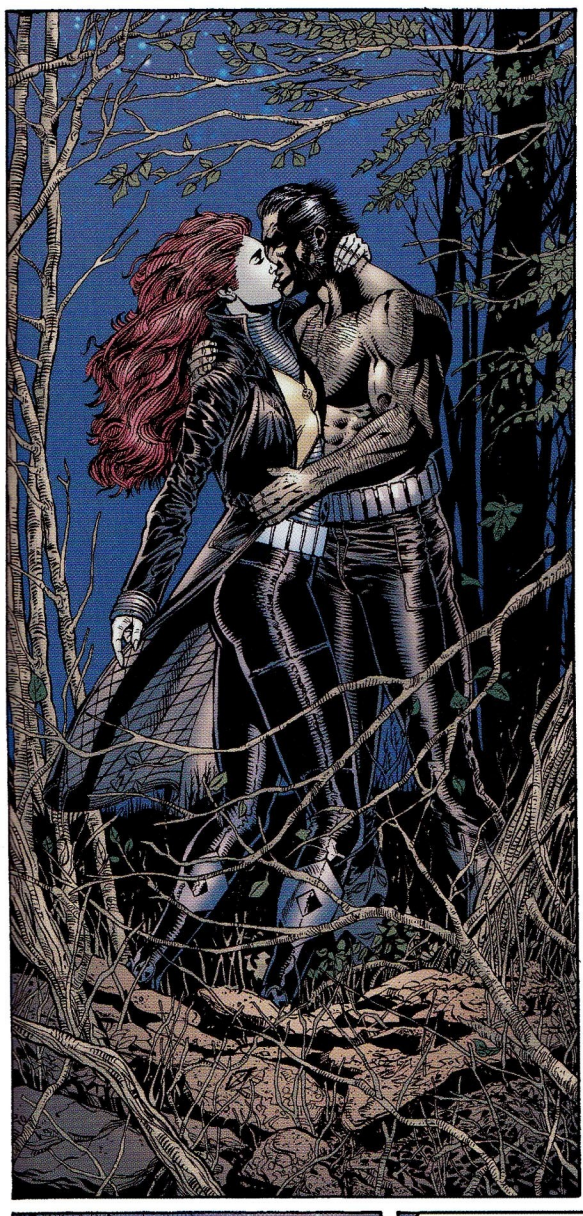
ELE NÃO PODE ESCORREGAR ENTRE AS FRESTAS DA PAREDE OU SE TRANSFORMAR EM LUZ, COMO ALGUNS DOS GAROTOS MAIS LEGAIS...
BARNELL ESTÁ ISOLADO, INSEGURO... E O FATO DA ESCOLA ESTAR SE TORNANDO UMA FORTALEZA SITIADA DESDE QUE O SENHOR REVELOU AO MUNDO QUE SOMOS MUTANTES NÃO AJUDA MUITO.
"BICO". ELE ME PEDIU QUE GUARDASSE UM *BASTÃO DE BEISEBOL* DE TITÂNIO DE PRIMEIRA QUALIDADE.
ESTOU FICANDO *SENTIMENTAL*, PROFESSOR?
NINGUÉM DEVE SE SENTIR REJEITADO, FEIO OU SOZINHO, PRINCIPALMENTE AQUI.
TALVEZ EU DEVA INVESTIGAR A *CABEÇA* DO RAPAZ. *TIMIDEZ* E *DANOS PSICOLÓGICOS* PODEM FREQUENTEMENTE SER CORRIGIDOS APAGANDO-SE RECORDAÇÕES DOLOROSAS.
VOCÊ ME PARECE *FELIZ*, HENRY.
TENHO UM *ENCONTRO* ESTA NOITE.
HMM.
EU TAMBÉM.

OI, HANK...
OLÁ, TRISH.
MIIIIAAUuurr!
PREV
STOP
NEXT
PLAY
PREPARADA PARA UM PASSEIO DE BALÃO SOBRE O INTERIOR DE NOVA YORK COM CHAMPANHE E--
DESCULPE SE ESTOU SENDO COVARDE, HANK, MAS ESTOU LIGANDO DE WASHINGTON E... O PROBLEMA NÃO É COM VOCÊ. É COMIGO.
POR DENTRO, VOCÊ AINDA É O MESMO ADORÁVEL HANK, MESMO DEPOIS DE TER MUDADO TANTO, MAS... EU SEI QUE NÃO DÁ PRA EVITAR, MAS, ÀS VEZES, VOCÊ OLHA PRA MIM COMO SE EU FOSSE UMA PRESA E...
...E O ENQUIRER PUBLICOU UM ARTIGO SOBRE A GENTE... A PALAVRA "BESTIALISMO" FOI USADA TRÊS VEZES...
EU NÃO GOSTARIA DE MAGOAR VOCÊ, QUERIDO, MAS ISSO PODE ARRUINAR MINHA CARREIRA COMO TELEJORNALISTA.
DEUS, EU NÃO QUERIA DIZER ISSO.
OH, HANK... ACHO QUE ESTOU METENDO OS PÉS PELAS MÃOS.
SINTO MUITO.


SNIFF
COMO ME ACHOU, JEANNIE?

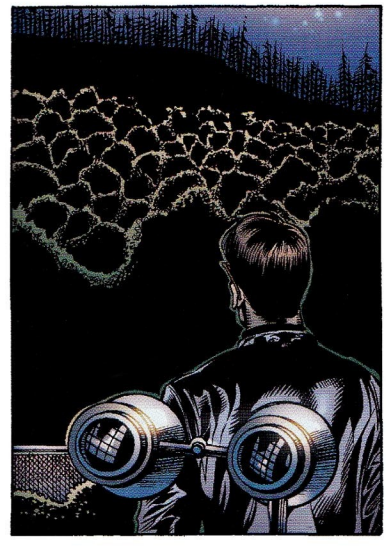

ONDAS ALFA. FAZEM SUA MENTE BRILHAR.
ERA IOGA?
ZA ZEN. MEDITAÇÃO.
QUASE MORRI QUEIMADO, DEPOIS TODA CARNE FOI ARRANCADA DO MEU BRAÇO... TUDO NUM DIA SÓ.
MEIO QUE SOBRECARREGUEI MEU FATOR DE CURA.
A MEDITAÇÃO FORTALECE O SISTEMA IMUNOLÓGICO, APAZIGUA A DOR.
POR ISSO ESTÁ AQUI HÁ QUATRO DIAS?
MAIS OU MENOS.
EU TAVA TENTANDO SACAR QUE ESTRELA GRANDONA É AQUELA.
LÁ, NO MEIO DO CINTURÃO DE ÓRION.
PARECE UMA ESPAÇONAVE.
DEVE SER PORQUE É UMA ESPAÇONAVE.
DEPOIS DE REVELAR PRO MUNDO QUE É MUTANTE, O PROFESSOR DECIDIU TIRAR FÉRIAS REPENTINAS COM A IMPERATRIZ LILANDRA, NA GALÁXIA SHIAR...
...DEIXANDO PRA GENTE A MULTIDÃO DIANTE DO INSTITUTO.
TALVEZ EU FIZESSE O MESMO SE MEU EX GOVERNASSE UM IMPÉRIO.
É TUDO TÃO ESQUISITO.

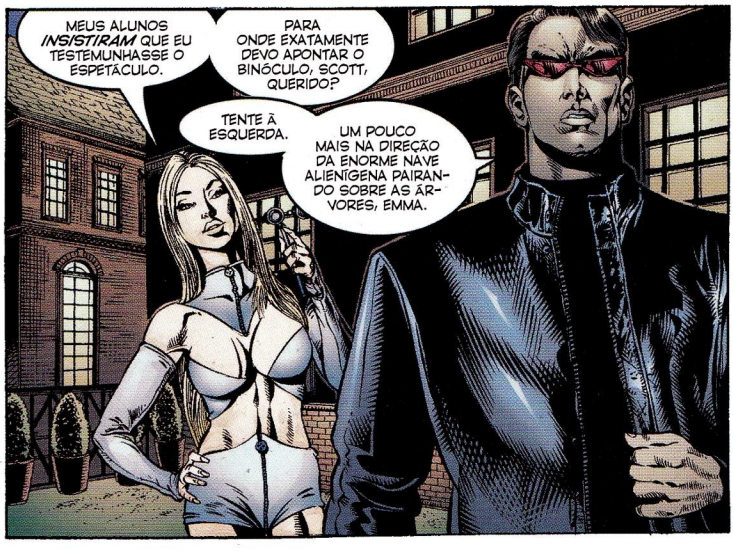
E VOCÊ, JEANNIE?
JÁ ACERTOU TEU LADO?
AH, VOCÊ SABE...
O SCOTT. EU. TUDO NA MESMA.
SAI DESSA.
TU SEMPRE FOI DAQUELE CARA, JEANNIE. O CASAL DE POMBINHOS TORNANDO O MUNDO MAIS SEGURO DIA SIM E OUTRO TAMBÉM.
EU NUNCA SENTI *NADA* IGUAL AO QUE EU E SCOTT VIVÍAMOS. QUANDO O ENCONTRAMOS DE NOVO, ACHEI QUE TUDO VOLTARIA A SER COMO ANTES... MAS...
...ELE ESTÁ TÃO DIFERENTE, LOGAN. NÃO SEI MAIS QUEM ELE É.
ACHO QUE NEM O PRÓPRIO *SCOTT* SABE.
MEUS DONS TELECINÉTICOS ESTÃO VOLTANDO E SÃO COMO UM MÚSCULO GRANDE... EU ME SINTO TÃO FORTE E VIVA, MAS O SCOTT... É SÓ MAIS UM.
SEI LÁ. MINHA CABEÇA ESTÁ VAZIA E EU ME SINTO REALMENTE *SOZINHA*.
E VOCÊ É MEU AMIGO...
EU SÓ QUERIA QUE ELE ME ABRAÇASSE COMO ANTES.
ME SINTO TÃO BOBA.



A GENTE SABE.
SEMPRE SOUBE.

NÃO IA DAR CERTO ENTRE NÓS.




MEUS ALUNOS *INSISTIRAM* QUE EU TESTEMUNHASSE O ESPETÁCULO.
PARA ONDE EXATAMENTE DEVO APONTAR O BINÓCULO, SCOTT, QUERIDO?
TENTE À ESQUERDA.
UM POUCO MAIS NA DIREÇÃO DA ENORME NAVE ALIENÍGENA PAIRANDO SOBRE AS ÁRVORES, EMMA.

TEMOS CINCO EQUIPES DOCENTES PERMANENTES COM OS AGENTES DE CAMPO.
NO MOMENTO, HÁ 152 ALUNOS MATRICULADOS, TODOS MUTANTES.
ATRÁS DAS PAREDES DE MADEIRA, SOB O CHÃO DE TACO POLIDO DO INSTITUTO XAVIER, ENCONTRA-SE UMA AVANÇADÍSSIMA INSTALAÇÃO DE PESQUISA E RESGATE MUTANTE.
TODA ESTA OPERAÇÃO FOI SECRETA POR ANOS.
E AGORA O SENHOR DECIDIU NOS TORNAR PÚBLICOS? ISSO FOI MESMO SENSATO?
OS PROTESTOS VÃO DIMINUIR QUANDO VIREM QUE NÃO TEMOS NADA A ESCONDER E MUITO A OFERECER.
OS MUTANTES VIVERAM APAVORADOS E ACOVARDADOS ATRÁS DE MÁSCARAS POR TEMPO DEMAIS.
SINTO A MARÉ DA HISTÓRIA MUDANDO...
POR QUE RESOLVEU ME VER AGORA, HENRY?
VOCÊ NÃO TINHA UM ENCONTRO?
AH, EU DECIDI QUE OS ENCANTOS DE UMA NECROPSIA VIRTUAL SUPERAVAM EM MUITO OS DE UM ROMÂNTICO VOO DESACOMPANHADO NUM BALÃO.
O VERDADEIRO CORPO AINDA ESTÁ NO REFRIGERADOR, MAS FIZ ESTE MODELO DE DISSECAÇÃO COMPUTADORIZADO DA ENTIDADE CASSANDRA NOVA POUCO DEPOIS DELA QUASE TER NOS MATADO.
E?
O QUE FOI, HENRY?
VOCÊ COMPAROU O DNA DELA COM OS ARQUIVOS DA BIBLIOTECA GENÉTICA DE CÉREBRA, NÃO?
EXATAMENTE, PROFESSOR. QUERIA VER SE HAVÍAMOS ENCONTRADO ALGO COMO ELA ANTES E...

POR QUE CASSANDRA NOVA TEM O MESMO DNA QUE O SENHOR, PROFESSOR?
PORQUE SOU A GÊMEA GENÉTICA DELE, HENRY. SIMPLES ASSIM.
CHARLES E EU PARTILHAMOS UMA FREQUÊNCIA PSÍQUICA SINGULAR DESDE A CONCEPÇÃO.
FOI FÁCIL PARA MIM INVADIR SUA MARAVILHOSA MENTE E TOMAR O PODER.
ENTENDEU AGORA? CHARLES DEIXOU O RECINTO: EU SOU CASSANDRA NOVA XAVIER.
COMO SE SENTE TENDO ALGUÉM VOMITANDO NA SUA ALMA, HENRY?
pesadelo
Filho
DOR
MAU
OIO
idiota

MAU
machucar
FEIO
O QUÊ?
NNFF
UFFF
UNNMHH
WURRRUUUU
ESTÁ TENTANDO SE COMUNICAR? ESSES GRUNHIDOS SÃO PALAVRAS?
VOCÊ MAL PODE FALAR, SUA ABERRAÇÃO.
LEMBRA-SE DE QUANDO VOCÊ QUASE PARECIA HUMANO NO ESPELHO?
ENTÃO, COMEÇOU. A QUEDA DO HOMEM PARA O SÍMIO, E DAÍ PARA O FELINO.
POBRE E HORRENDO McCOY. NÃO HÁ LUGAR PARA VOCÊ EM NENHUM FUTURO MUTANTE.
VOCÊ INVOLUIU.
ANIMAL DE ZOOLÓGICO.
CAINDO PARA TRÁS NA ÁRVORE DA VIDA.
COMO SE SENTE TENDO ALGUÉM VOMITANDO NA SUA ALMA, HENRY?

GGHHAAUUU!
AUUURRR!
VOCÊ É UM EXPERIMENTO INÚTIL E FRACASSADO, QUE TROUXE A RUÍNA A SI MESMO.
SERÁ ESTE O SEU "DOM" MUTANTE SE MANIFESTANDO, HENRY?
A LENTA QUEDA NA ESPIRAL EVOLUCIONÁRIA?
AONDE O SEU "DOM" VAI LEVÁ-LO AGORA?
VAI SE TORNAR UM INSETO? UM VERME?
UMA GOSMA PROTEICA INCOERENTE, AINDA TENTANDO ENCANTAR MULHERES HUMANAS COM SUA POESIA ALQUEBRADA?
EU... SOU UM MEMBRO DA ESPÉCIE EVOLUÍDA HOMO SAPIENS SUPERIOR...
EU... TENHO UM DOUTORADO! SE FOR PRECISO, POSSO TRANSFORMAR A TABELA PERIÓDICA EM VERSINHOS SACANAS PARA TIRAR VOCÊ DA MINHA CABEÇA...

VEJO QUE HÁ UMA CAIXINHA DE AREIA NA SALA...
O HIDROGÊNIO É UM GÁS DE COMBUSTÃO PROFUNDA, QUE O BIG BANG SOLTOU PELA...
ZURRNÉ
DEPOIS... DEPOIS VEIO O PRÓTON... AUUUUHHH...
...COMO...
TIRE SEU DIPLOMA DE MEDICINA DA MOLDURA, FERA.
VOCÊ NÃO TEM ESCOLHA: A NATUREZA PROJETOU A MENTE DE CHARLES PARA CONTROLAR A DOS OUTROS.
TENHO CERTEZA DE QUE PODE SER USADA PARA ADESTRAR UM ANIMAL IMUNDO.
GAAAURR!
ÓTIMO.
AGORA...
...TIRE SEU DIPLOMA E USE-O PARA SE LIMPAR DAQUI POR DIANTE.
MOSTRE-ME QUE VOCÊ ENTENDE O BÁSICO DA VIDA COMO *ANIMAL DOMÉSTICO*...
DR. McCOY?

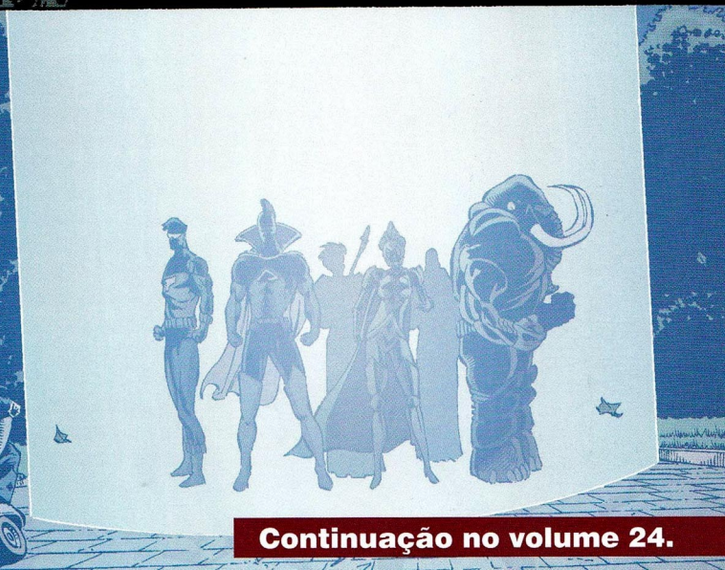
SERÁ QUE O SENHOR ACEITARIA ISTO--
PROFESSOR X?
SIM?
SAIA DAQUI, BARNELL!
UFFF!

VOCÊ TEM RAZÃO!
TODA VEZ QUE DESPERTO E ME OLHO NO ESPELHO, ME SINTO MAIS *MONSTRUOSO* DO QUE ANTES.
ENTÃO, POR QUE NÃO ARRANCAR SUA FACE COM MEUS *DENTES?*
DEVO LHE DIZER?
PORQUE EU ACREDITO EM *ARTE... MÚSICA, LITERATURA E RAZÃO!*
PORQUE *NÃO* ACREDITO NA *LEI DA SELVA!*
E PORQUE ME FERIR SERIA O MESMO QUE FERIR MEU IRMÃO, SEU ADORADO PROFESSOR.
OLHE ATRÁS DE VOCÊ.
AH, CLARO, EU--
UCCH!
NÃO FAÇA ISSO...
NÃO ME OBRIGUE A MACHUCAR ELE!

CRIANÇA MONSTRUOSA.
COMO PÔDE RETRIBUIR A CONFIANÇA DO POBRE E HORRENDO FERA DESTA MANEIRA?
NÃO!
NÃO QUERO! EU NÃO QUERO!
}UNNH{
NNAUU!
GGH!
CHARLES TENTOU ME MATAR UMA VEZ, MUITO TEMPO ATRÁS.
AGORA QUE O ENCONTREI DE NOVO, DECIDI DESTRUIR SEU PRECIOSO SONHO E FAZER COM QUE ELE ASSISTA A TUDO.
DESCULPA...
NNNAUUUUU!
SINTO MUITO!

DEVO ADMITIR QUE JÁ VI MELHORES NO CINEMA.
BOA NOITE, EMMA.
POR QUE HÁ TANTOS ALUNOS FORA DA CAMA, PERCORRENDO OS CORREDORES COM CÂMERAS?
TODOS QUEREM TIRAR FOTOS DA NAU CAPITÂNIA SHIAR.
NÃO É TODO DIA QUE SE VÊ UMA COISA DESSAS.
PARTE DA MÍDIA HUMANA ESTÁ CHAMANDO ISSO DE "EXIBIÇÃO PROVOCATIVA".
QUE DIGAM O QUE QUISEREM, EMMA.
ESTOU FELIZ COM O FATO DE QUE MUTANTES ESTIVERAM ENTRE OS PRIMEIROS A FAZER CONTATO COM CULTURAS EXTRATERRESTRES.
NOSSO REGISTRO DE TOLERÂNCIA AO DESCONHECIDO SEMPRE FOI EXEMPLAR.

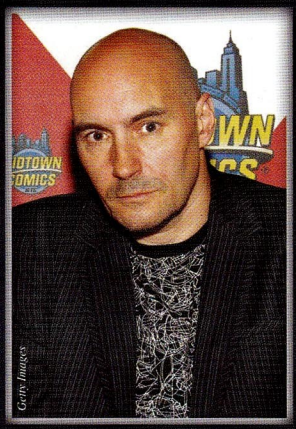
SENTIREMOS SUA FALTA.
SEI QUE NÃO CONCORDA COM MINHA DECISÃO... QUE SE PREOCUPA POR EU ESTAR *PARTINDO* NESTE MOMENTO TÃO DIFÍCIL.
MAS MINHA ALMA... ESTÁ EXAUSTA, JEAN.
HOUVE TANTA *MORTE*.
EU SEI.
MAS NÃO DEMORE *MUITO*, CHARLES.
EU... NÃO DEVO PRECISAR DE MUITO TEMPO.
SEI QUE POSSO CONFIAR EM VOCÊ COMO DIRETORA INTERINA, JEAN.
TENHO CERTEZA DE QUE SABERÁ RESOLVER OS PROBLEMAS.
BEM, PELO MENOS NÃO TENHO QUE CUIDAR DE METADE DA GALÁXIA.
MANDE LEMBRANÇAS A LILANDRA E AO IMPÉRIO.
FAREI ISSO.
IMAGINE A RESPONSABILIDADE POR TODO ESSE *POTENCIAL DESTRUTIVO*. O PODER DE DESTROÇAR O FIRMAMENTO E EXTINGUIR SÓIS...



Continuação no volume 24.

O ESCRITOR

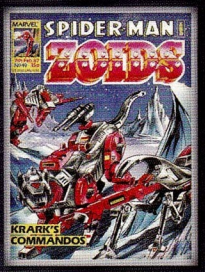
Grant Morrison

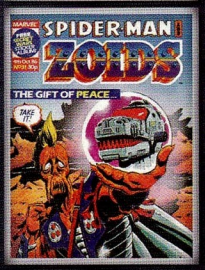


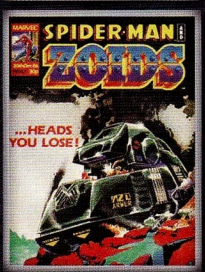
O XAMÃ DOS QUADRINHOS

Nascido em Glasgow, em 31 de janeiro de 1960, Grant Morrison é um dos poucos escritores britânicos que não conseguiu sua grande entrada no mercado dos EUA após ter trabalhado na revista *2000 AD*. Embora tenha escrito roteiros para a publicação semanal inglesa, sua estrada para o estrelato nos quadrinhos foi um tanto convoluta, tendo começado em 1978 com contribuições para a publicação britânica alternativa *Near Myths*, onde desenhou duas das quatro histórias que escreveu.

A *Near Myths* naufragou após cinco edições, mas Morrison já estava construindo seu currículo. Além de produzir uma tira semanal para jornais locais sobre um super-herói desempregado de Glasgow, ele também escreveu para a *Starblazer*, uma companheira de ficção científica da *Commando*, publicação em formato almanaque da **DC Thomson**, uma editora com sede em Dundee. Mas HQs não eram uma paixão absoluta para Morrison, pelo menos não naqueles anos iniciais. Ele também tocava guitarra base na *The Mixers*, uma banda com a qual excursionou no início dos anos 1980. Posteriormente, escreveu para a *Warrior* e para vários títulos da **Marvel UK** enquanto continuava contribuindo para a *Starblazer*.

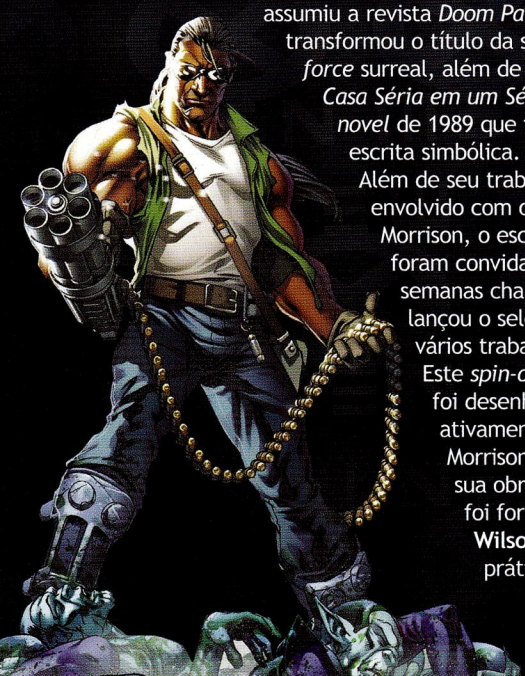






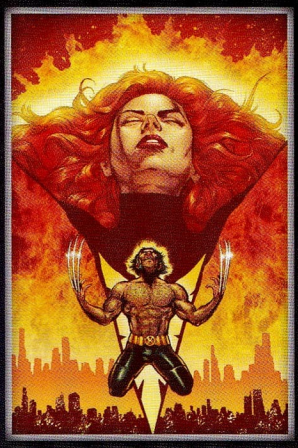
Em 1986, seu trabalho começou a aparecer na *2000 AD*, onde *Zenith*, sua primeira tentativa de desconstruir o gênero dos super-heróis, estreou no ano seguinte. A série chamou a atenção da DC e contribuiu para sua estreia estadunidense escrevendo *Homem-Animal*, uma série na qual inseriu a si próprio. Foi nela que seu talento para narrativas não lineares e inclinações de contracultura começaram a se revelar.

Morrison, que além de escritor de quadrinhos é dramaturgo e ocultista, continuou a trabalhar para a DC até 2001. Nesse período, assumiu a revista *Doom Patrol* (*Patrulha do Destino*) e transformou o título da superequipe em um *tour de force* surreal, além de escrever *Asilo Arkham: Uma Casa Séria em um Sério Mundo* — inovadora *graphic novel* de 1989 que fazia experimentalismos com escrita simbólica.



Além de seu trabalho na DC, ele continuou envolvido com o cenário britânico. Em 1993, Morrison, o escritor **Mark Millar** e **John Smith** foram convidados para revigorar a *2000 AD* durante uma fase de oito semanas chamada *The Summer Offensive*. No mesmo ano, a DC lançou o selo **Vertigo**, voltado para leitores maduros, que publicou vários trabalhos autorais de Morrison, incluindo *Flex Mentallo*. Este *spin-off* da *Patrulha do Destino*, inspirado em Charles Atlas, foi desenhado por **Frank Quitely**, um artista que participaria ativamente da carreira de Morrison no futuro. Na Vertigo, Morrison também lançou *Os Invisíveis*, que muitos consideram sua obra-prima. Estreando em 1994, a idiossincrática série foi fortemente influenciada pelos textos de **Robert Anton Wilson**, **Aleister Crowley** e **William Burroughs**, e pela prática de Morrison da magia do caos. Foram 59 edições ao

longo de três volumes publicadas até 2000.
Dois anos depois da estreia de *Os Invisíveis*, o roteirista fez seu retorno ao mundo dos super-heróis DC com *Aztek, the Ultimate Man* — uma série de curta duração escrita em parceria com Millar, com quem ele também colaborou numa breve fase em *The Flash* e *DC Um Milhão*, minissérie em quatro edições, centro de um dos grandes eventos do Universo DC em 1998. Contudo, Morrison realmente causou impacto quando foi chamado para repaginar a *Liga da Justiça da América*. Relançando os sete grandes heróis, em 1997, o escritor levou a equipe — composta por Superman, Batman, Mulher-Maravilha etc. — de volta ao *status* de título mais vendido durante toda a sua fase de 41 edições.



Concluído esse período, em 2000, ele voltou a trabalhar com Quitely na *graphic novel JLA: Earth Two*.

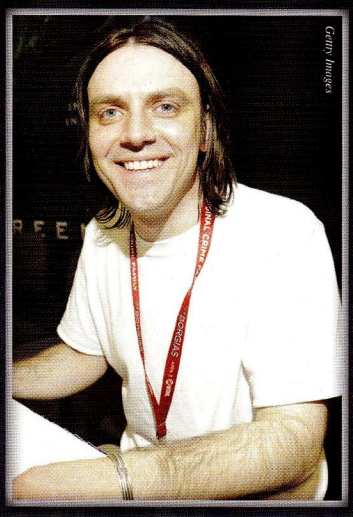
Com o novo milênio apenas iniciando e seu contrato na DC chegando ao fim, Morrison mudou-se para a Marvel, onde — ao lado de Quitely — assumiu o título *X-Men*. A revista foi renomeada *Novos X-Men* para indicar seus planos de fazer uma mudança radical na equipe mutante, tornando-a uma revista de ficção científica, não de super-heróis. A revitalização foi um enorme sucesso de crítica e de público. Também representou um momento que definiu sua carreira, estabelecendo-o como um dos poucos criadores cujo nome associado a um título garantia boas vendas.
Morrison permaneceu em *Novos X-Men* até 2004. Não foi seu primeiro trabalho na Marvel — anteriormente ele havia escrito *Skrull Kill Crew* (uma colaboração com Millar em 1995), e também não foi seu único projeto para a Casa das Ideias no século 21. Antes de voltar para a DC, ele somou ao seu currículo *Marvel Boy* (2000) e *Quarteto Fantástico 1234* (2001).
Nos últimos 10 anos, Morrison produziu uma gama de diferentes títulos para a DC/Vertigo, que vão de *The Filth* (2002) e *WE3* (2004) a *Batman* (2006) e *Grandes Astros Superman* (2008). Recentemente, o roteirista tornou-se a força motriz por trás das revistas DC. Ele esteve intimamente envolvido com a drástica reformulação que o universo inteiro sofreu, reiniciando-o do zero, o que possibilitou novas origens para a maioria dos personagens.
Com seu vasto catálogo de trabalhos e atitude pouco ortodoxa e experimental para com os quadrinhos, Grant Morrison faz parte de uma elite cuja obra é sempre garantia de grande sucesso comercial e de crítica. Todas as suas criações são minuciosamente examinadas, e ele tem o poder e a visão para ajudar a moldar os quadrinhos na medida em que avançam século 21 adentro.

O MAGO

O interesse de Morrison no ocultismo e sua confissão de ser um Mago do Caos o tornaram uma espécie de ícone da contracultura. Com frequência, suas histórias trazem temas e ideias inspirados em ensinamentos místicos e espirituais de todo o globo. Um dos usos mais estranhos de seu conhecimento ocultista foi em 2005, quando o astro da música *pop* **Robbie Williams** pediu que ele criasse a arte para seu álbum, *Intensive Care*. Junto com o artista **Frank Quitely**, Morrison concebeu uma capa repleta de símbolos e elementos esotéricos, incluindo um conjunto de cartas de tarô, todas mostrando Robbie Williams.
O mais interessante é que esta não seria a única associação de Morrison com o mundo do rock. Ele também trabalhou com **Gerard Way**, da famosa banda **My Chemical Romance**, e chegou a aparecer no vídeo do single que o grupo fez em 2011: *Art is The Weapon*.

O ARTISTA

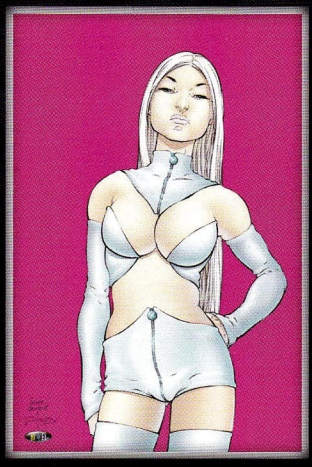
Frank Quitely

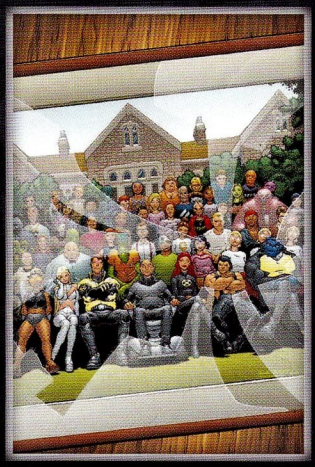


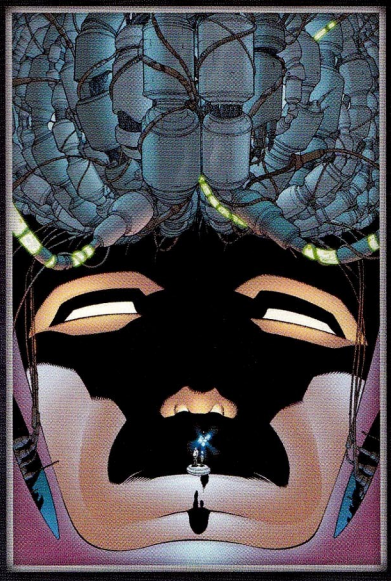
VINCENT DEIGHAN não levou tanto tempo para chegar ao estrelato. Antes de se unir a **Grant Morrison** para ilustrar a minissérie de 4 partes da Vertigo em 1996, *Flex Mentallo*, a experiência nos quadrinhos do artista que hoje em dia é conhecido como Frank Quitely tinha sido bem limitada. Deighan começou a escrever e a desenhar *The Green for Electric Soup* no início dos anos 1990 — uma antologia *underground* escocesa. Preocupado que sua família pudesse se ofender com o título — uma bela paródia de *The Broons*, uma antiga e respeitada tira de jornal humorística semanal da *DC Thomson*, centrada no aspecto arquetípico de uma família escocesa vivendo num cortiço —, ele adotou um pseudônimo e, desde então, trabalha com o nome de Frank Quitely. Como ele próprio explicou, "mudei meu nome para que meus pais não me vissem escrevendo aquilo na época, porque tinha medo da reação deles."

Embora hoje seja um superastro dos quadrinhos, o artista, que é natural de Glasgow, não tinha intenção de seguir carreira no ramo. "Entrei para os quadrinhos por acidente, depois de ser chutado da escola de arte. Eu gostaria de ter uma história espetacular para contar, mas simplesmente estraguei a oportunidade. Acho que era jovem demais. Eu achava que cursando a escola de arte você aprenderia a pintar e a desenhar — porque era isso que eu queria fazer. Eu queria ser pintor: fazer desenhos, pinturas e retratos, e expor em galerias."

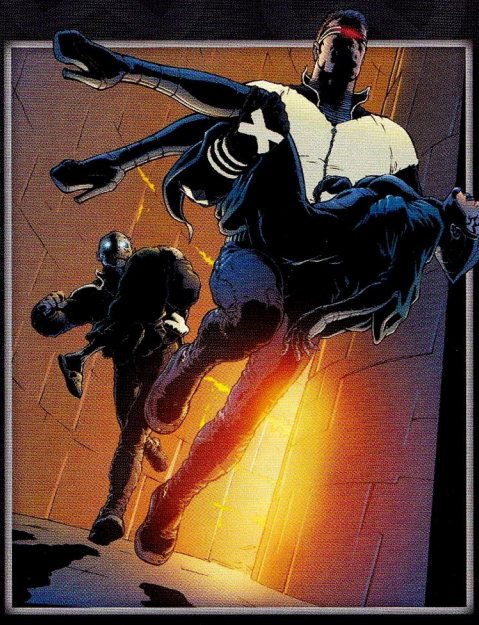
Apesar de ter outros planos, *The Greens* colocou Quitely no radar da revista *Judge Dredd Megazine* e ele desenhou várias histórias para a publicação irmã da *2000 AD* durante 1993 e 1994, quando os Estados Unidos lhe acenaram pela primeira vez. Além de contribuir para *The*







Big Book of Weirdos, *The Big Book of Death* e vários outros títulos da **Paradox Press**, Quitely também desenhou uma série de três partes de Robbie Morrison — nenhuma relação com Grant — para a *Dark Horse Presents*.
Foi então que Grant Morrison lhe pediu para fazer *Flex Mentallo*, chamado de "O Homem dos Músculos Mistério". "Fiquei pasmo com o roteiro e fiz o possível para transmitir o máximo dele ao leitor. Embora a série tenha muitas características de um artista jovem tentando desesperadamente subir de categoria, há uma honestidade ingênua e zelosa na arte, que se adequa bem ao que a história se propõe."
"Eu me recordo", completou o singular artista, "de, num dos primeiros encontros que tivemos, ter dito a Grant que não sabia nada dos super-heróis e das épocas mencionados no roteiro, e ele disse que por isso mesmo tinha me escolhido, pois não queria nenhum grande entendido."
Flex Mentallo foi a primeira colaboração Morrison/Quitely, mas estava longe de ser a última. Nos 15 anos seguintes, o escritor e o artista trabalharam juntos em projetos que foram progressivos sucessos comerciais e aclamados pela crítica. Por um lado, eles criaram *We3* — uma inovadora série em três edições para a **Vertigo** em 2004 — enquanto que *JLA: Earth 2*, uma *graphic novel* feita em 2000, e *Grandes Astros Superman* (publicada de 2006 a 2008) eram ambas centradas em heróis.



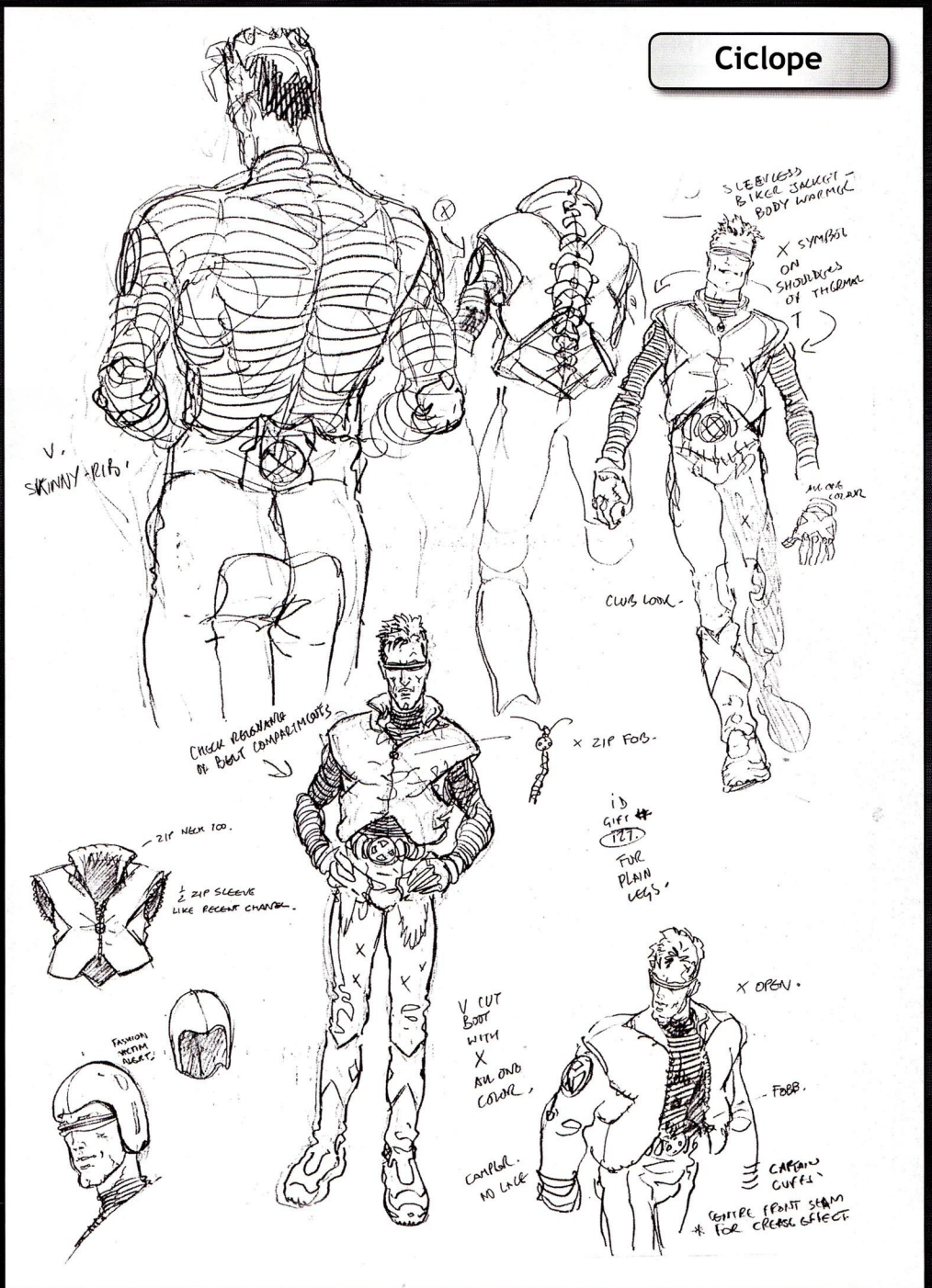
Embora o nome de Quitely esteja intimamente relacionado ao de seu colaborador de Glasgow, não foi somente com Morrison que o artista trabalhou na última década e meia. Ele colaborou com o escocês **Alan Grant** em *Batman: The Scottish Connection* (especial de 1998), com **Jamie Delano** na série da Vertigo *Visões de 2020* (1997) e com outro escritor de Glasgow, **Mark Millar**, em *The Authority* (entre 2000 e 2001). Ele deixou essa série ultraviolenta e controversa da **DC/WildStorm** para voltar a trabalhar com Morrison em *Novos X-Men*, para a Marvel, que acabou em 2004.
Tremendamente requisitado hoje em dia como capista, em 2009 Quitely voltou a trabalhar com Morrison nas três primeiras edições de *Batman and Robin* — e em *Superior*, com Millar. Seu estilo detalhado e conciso certamente continuará figurando entre os favoritos dos fãs por muitos anos.

GALERIA DE ARTE

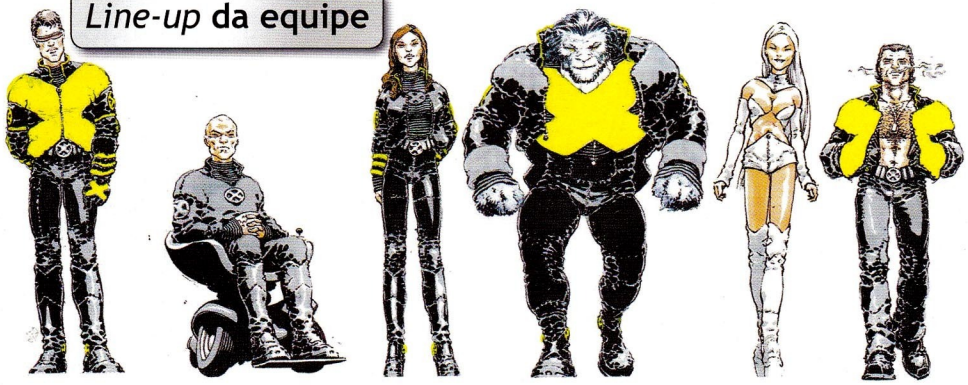
Arte promocional de Novos X-Men, por Frank Quitely.

CADERNO DE ESBOÇOS

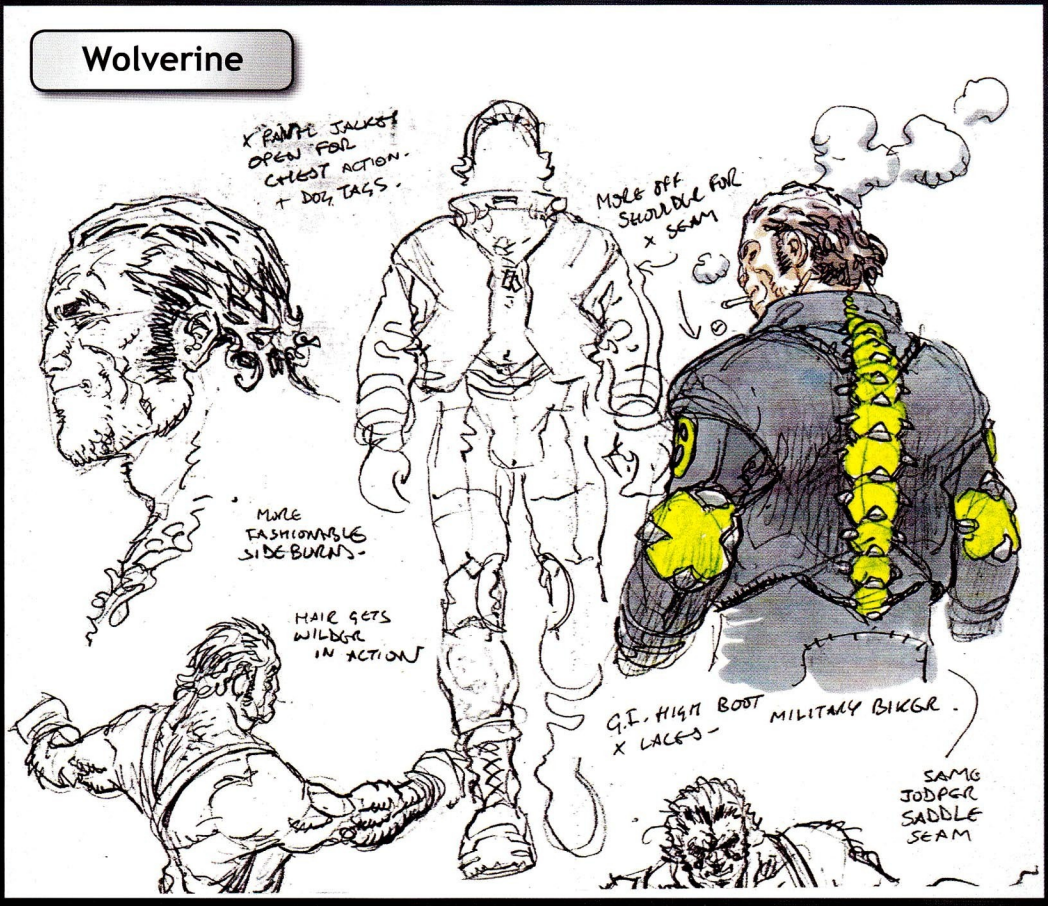
Desenhos dos personagens de Novos X-Men, por Frank Quitely.

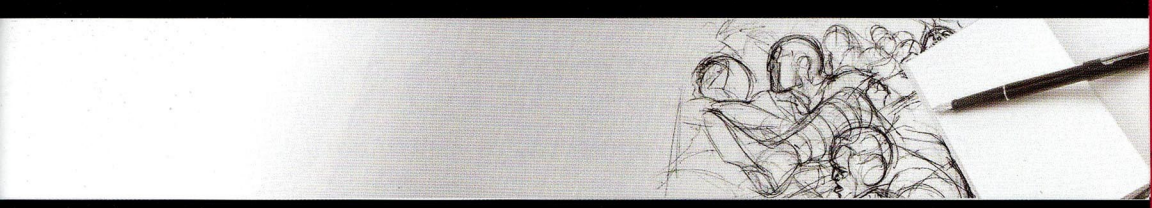


Line-up da equipe

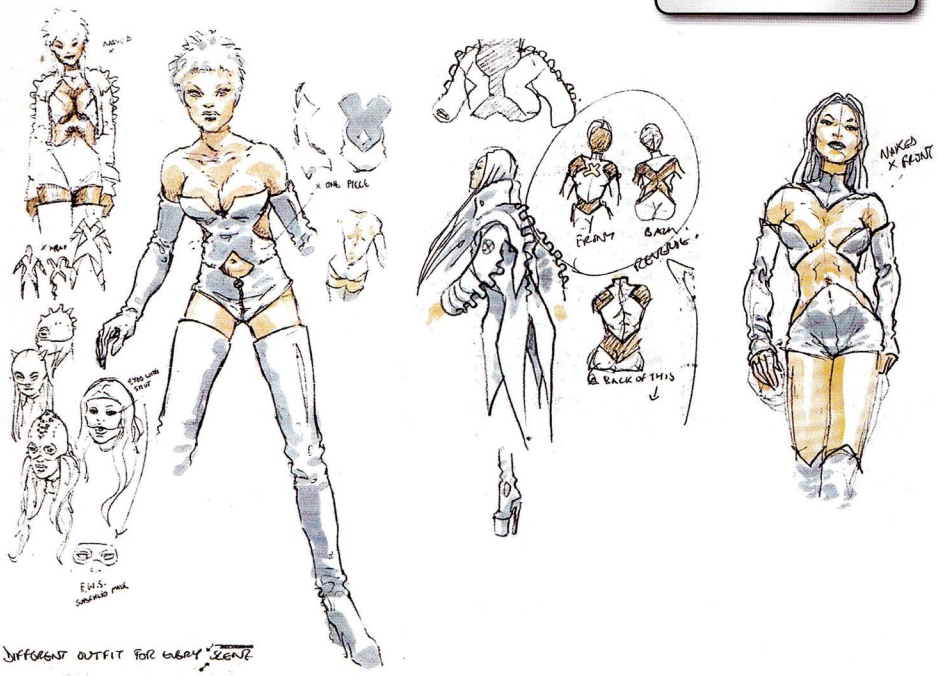


Wolverine



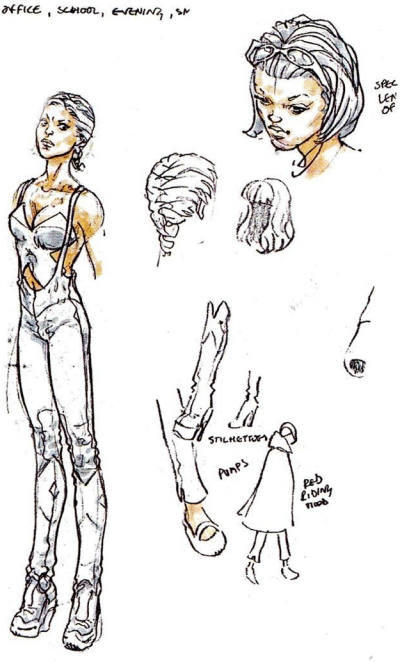


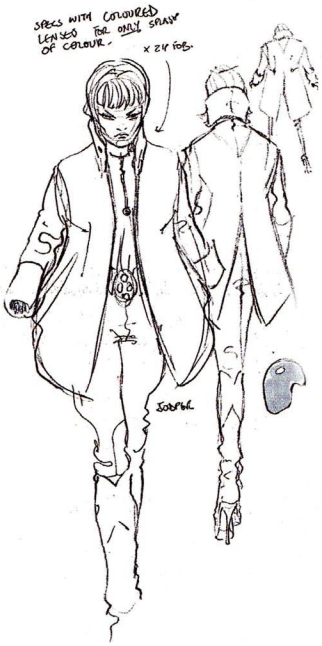
Emma Frost



DIFFERENT OUTFIT FOR EVERY EVENT

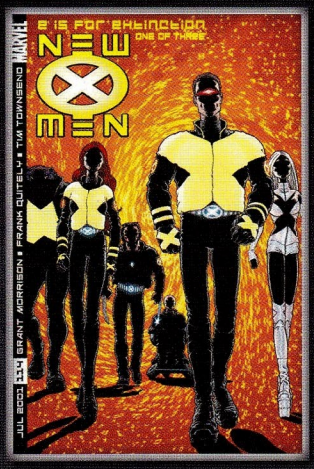
RIDING, OFFICE, SCHOOL, EVENING, SX





O ESCRITOR

Como Grant Morrison reinventou os X-Men para o século 21



E DE EVOLUÇÃO

Em julho de 2001, **Grant Morrison** assumiu as chaves do reino dos *X-Men* e planejou revolucionar os principais mutantes de uma forma espetacular. Como? Ele permitiu que os X-Men evoluíssem.

Voltando um pouco no tempo, como qualquer escritor digno de nota, a primeira coisa que Morrison fez foi mergulhar no mundo dos X-Men. Chegando a extremos — como em tudo o que faz —, ele leu fervorosamente todas as edições dos X-Men que encontrou. Fã desde a adolescência, isso serviu apenas para confirmar suas suspeitas de que a fase de **Chris Claremont** e **John Byrne**, no final dos anos 1970, era a que melhor tinha funcionado.

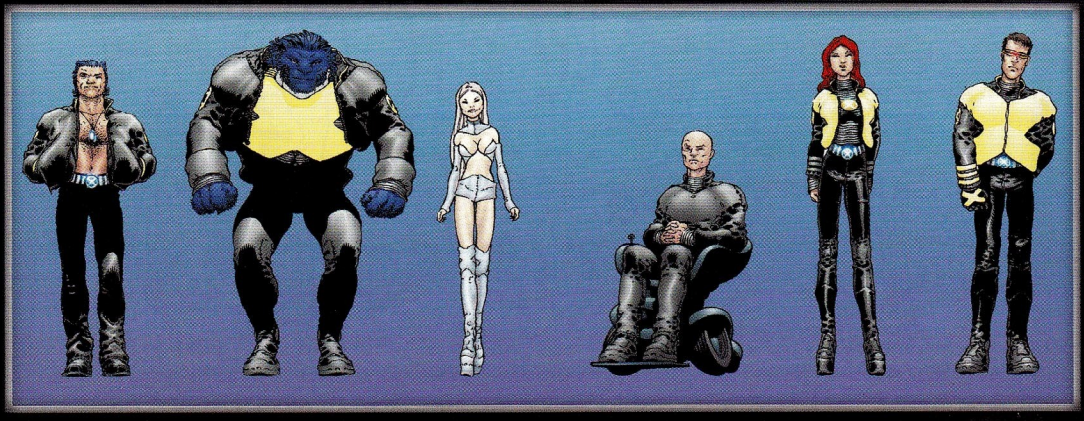
Sendo essa fase a responsável por histórias clássicas como *A Saga da Fênix Negra* e *Dias de um Futuro Esquecido*, Morrison percebeu que Claremont e Byrne "tinham liberdade de criar material novo, recriar conceitos de coisas antigas que ainda funcionavam e ignorar elementos antiquados que minavam a vitalidade original do grupo." Usando isso como um mantra, ele se propôs a trazer a franquia de volta ao que via como sendo o conceito central: novo = bom, velho = ruim.

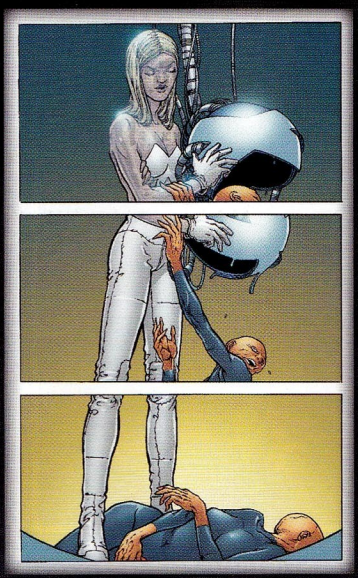
MUDANÇA DE UNIFORME

Como primeiro e audacioso passo, o nome do título foi mudado de *X-Men* para *Novos X-Men*. Este foi seu cartão de visitas ao longo de toda a fase. Tratava-se de uma série com novos heróis, novos vilões e novas leituras de antigas ideias. Até os uniformes eram novos.

Saíam os uniformes azuis e dourados típicos e entrava o couro negro, com um "X" estampado em amarelo. Esse foi outro sinal do que Morrison estava planejando: uma série que fosse tanto drama quanto espetáculo, uma chance de realmente destrinchar um bando de pessoas fabulosas que por acaso tinham poderes espetaculares.

Em relação a essas pessoas, em seus mais de 40 anos de existência, os X-Men tinham crescido consideravelmente e já estava difícil acompanhar quem era quem. Morrison trouxe a equipe de volta aos cinco membros essenciais, somando personagens antigos e novos ao *mix* quando e onde fossem necessários, mas mantendo o foco no grupo central. E ainda mais importante: em vez de escolher os cinco cujos poderes eram mais especiais, os mais fortes ou estranhos,





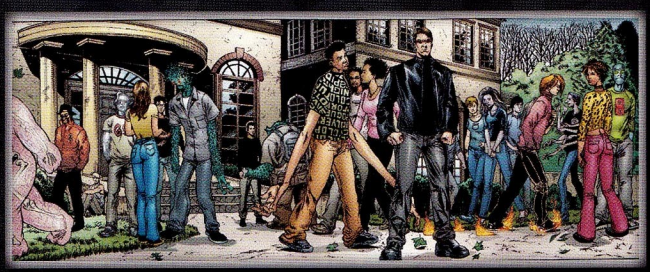
Morrison preferiu uma equipe composta essencialmente pelos mais inteligentes.
O Professor X raramente pareceu mais perigoso ou desesperado — o fato de ser a mente mais perigosa do planeta começava a se manifestar; o Fera, revigorado pela sua mutação secundária em uma forma felina, mergulhou nas profundezas do que significa não apenas parecer diferente, mas sentir-se diferente; Wolverine, cansado do mundo e mais sábio, sentiu que estava finalmente começando a compreender os benefícios de trabalhar em equipe; Ciclope e Jean Grey tiveram uma saudável dose de realidade somada ao seu relacionamento.
Não contente com cinco dos rostos mais conhecidos dos X-Men, Grant Morrison deu um passo além e adicionou Emma Frost, uma antiga vilã, às alas da equipe, que nas mãos dele — e depois de *Joss Whedon* — viria a se tornar uma das personagens mais importantes e populares.

FASE ESCOLAR

Na primeira edição, o Professor X lembra a todos nós que "o novo período escolar começa na segunda". Para acompanhar as demais mudanças, Morrison fez com que a escola também evoluísse. Quando o novo período começa, há uma multidão de adolescentes mutantes rondando o *campus* — mutantes de todas as formas e tamanhos, que estão lá não para treinar ou se tornar membros dos X-Men, mas para aprender, como em qualquer outra escola (embora aquela tenha professores azuis e peludos).

ÉPICOS X

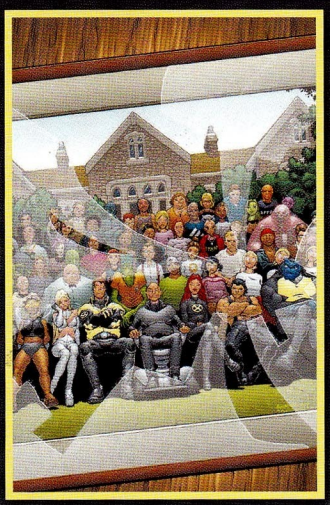
Uma barreira para alcançar o novo público que Morrison quebrou foi a tendência dos roteiristas anteriores dos X-Men de traçar tramas com desenrolar lento, às vezes levando anos para serem resolvidas. Para se desvencilhar disso ele declarou que, daquele ponto em diante, "cada arco de história será como um livro ou uma minissérie televisiva... Começo, meio e fim, desenvolvimento dos personagens e resolução". Ele manteve seus arcos curtos e cheios de energia, conseguindo entrelaçá-los num conjunto maior que, além de acessível, permitiu o desenvolvimento dos personagens.



Alguns alunos possuem poderes legais, como seus professores, outros parecem estranhos, mas não têm mais habilidades do que qualquer adolescente comum. Adicionar a genuína angústia adolescente e a rebeldia juvenil ao caldeirão de ideias que já estava transbordando apenas ajudou a confirmar *Novos X-Men* como um título obrigatório.
Ao remover tantas coisas e permitir que ideias novas evoluíssem, Grant Morrison forneceu a alavancagem perfeita para os X-Men. Ele rasgou o livro de regras da equipe e tornou-a mais uma vez empolgante e relevante para toda uma nova geração.

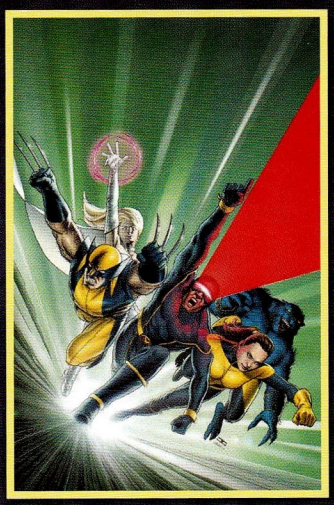
LEITURA ADICIONAL

Se você gostou do estilo e da arte desta edição, pode também se interessar pelos livros abaixo.



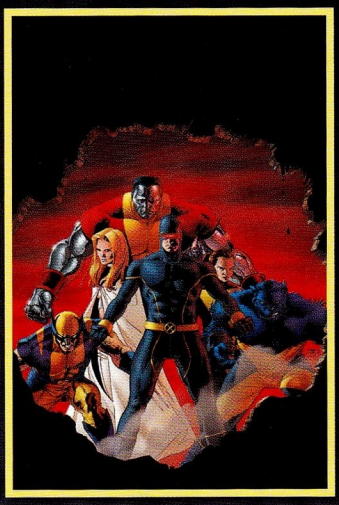
NOVOS X-MEN: IMPERIAL

Nesta coleção



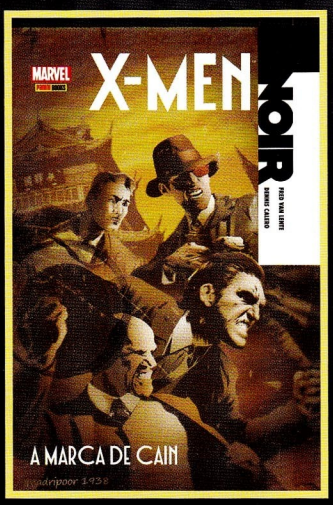
SURPREENDENTES X-MEN: SUPERDOTADOS

Nesta coleção



SURPREENDENTES X-MEN: PERIGOSO

Nesta coleção



X-MEN NOIR: A MARCA DE CAIN

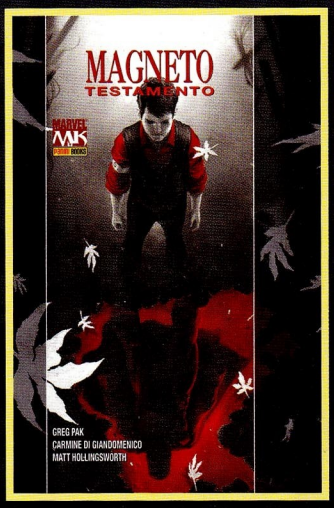
ISBN 978-85-6548-424-4

Nas livrarias

BIBLIOTECA HISTÓRICA MARVEL: OS X-MEN (VOL. 3)

ISBN 978-85-7351-589-3

Nas livrarias



MAGNETO: TESTAMENTO

ISBN 978-85-7351-625-8

Nas livrarias

Novos X-Men: E de Extinção

As relações entre o *Homo superior* e o ser humano comum estão em colapso. A cada dia nascem mais e mais mutantes, que com certeza terão a necessidade de um professor para aprender a controlar seus poderes e fazer uso da estranha responsabilidade que lhes foi conferida. Nesses tempos conturbados, o Instituto Xavier para Estudos Avançados tornou-se essencial... Mas o Professor X e seus pupilos estão prestes a ser testados pelo ressurgimento de um inimigo há muito esquecido, capaz de transformar suas vidas em um terrível pesadelo.

Este volume reúne as edições 114-117 de *New X-Men*.

MARVEL
marvel.com
© 2014 MARVEL

SALVAT